

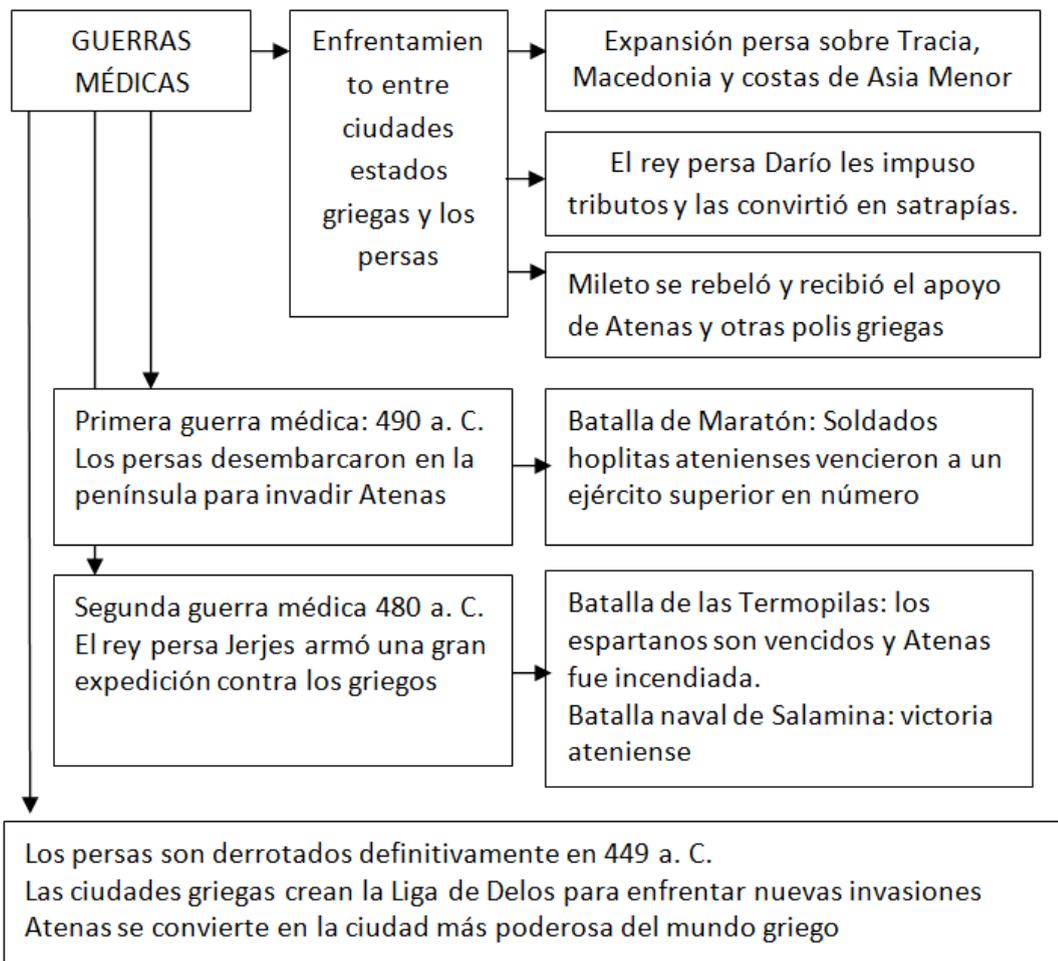
HISTORIA

1º AÑO - SRG

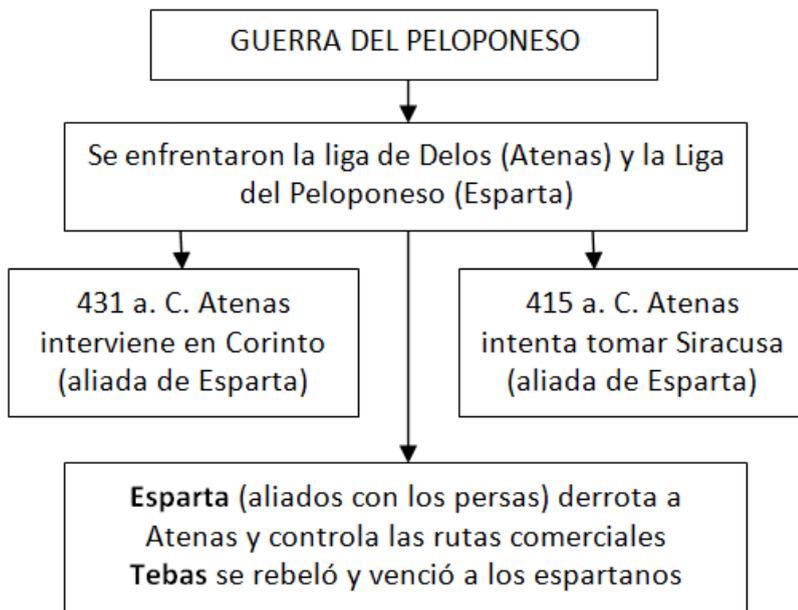


Actividad 17: Desarrollo cultural griego

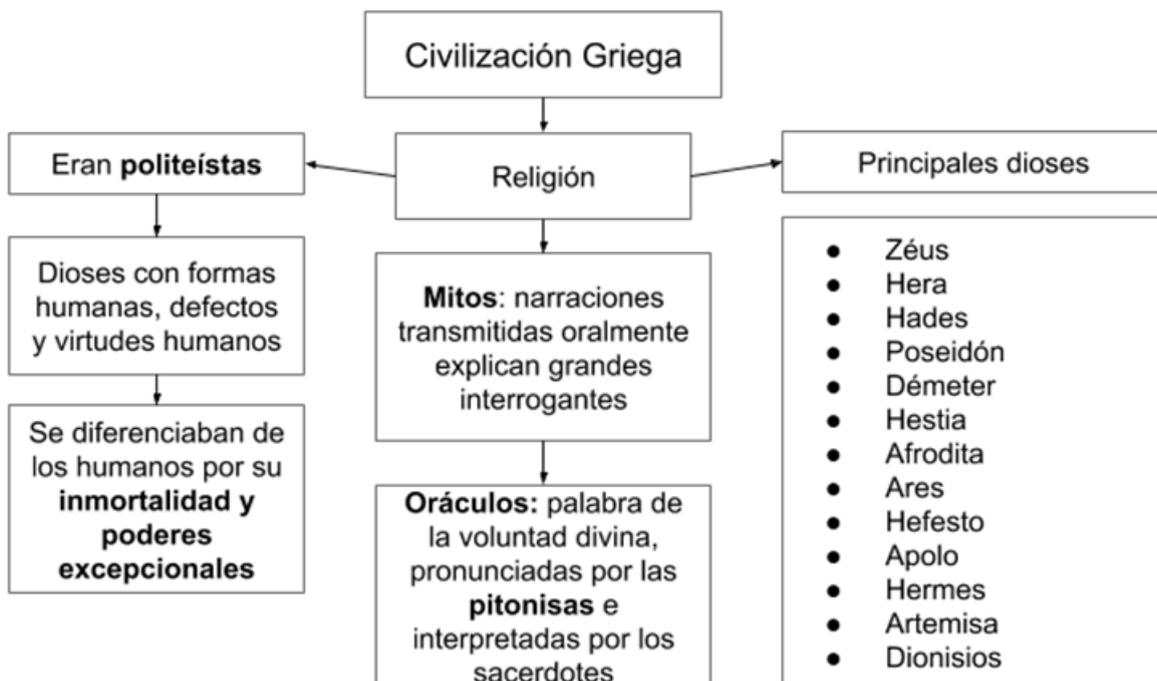
Guerras Médicas

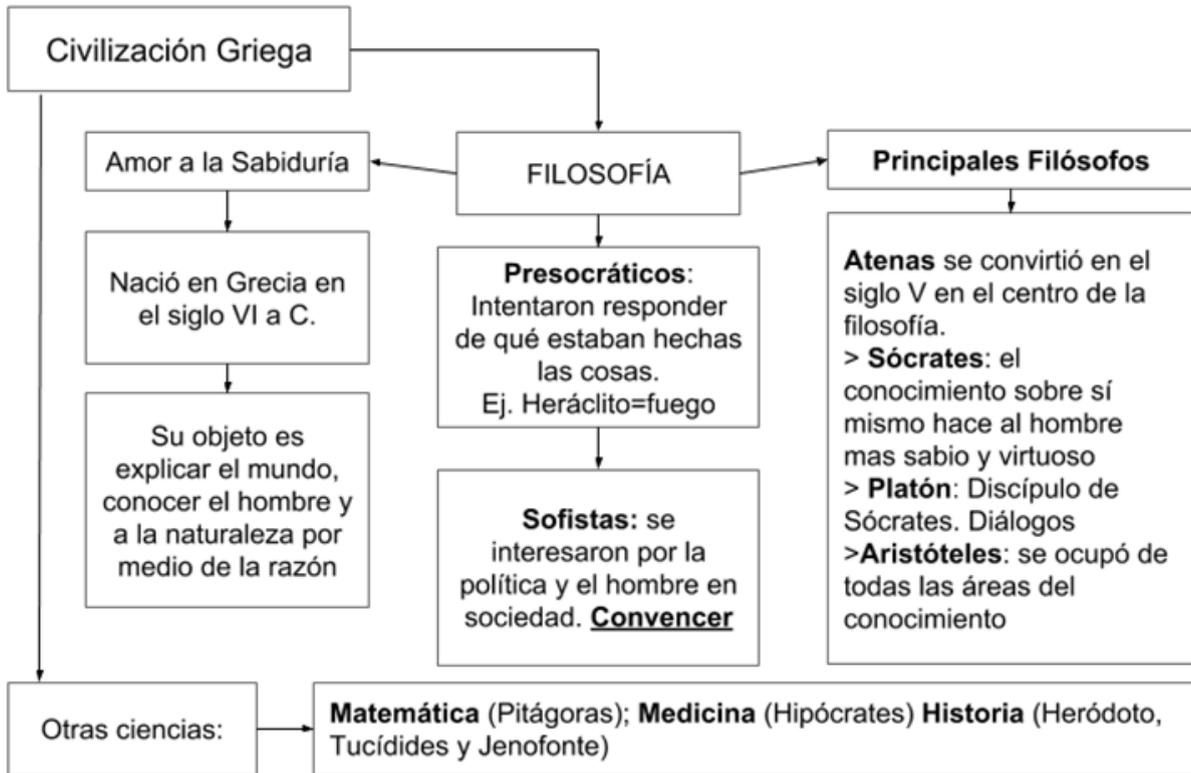


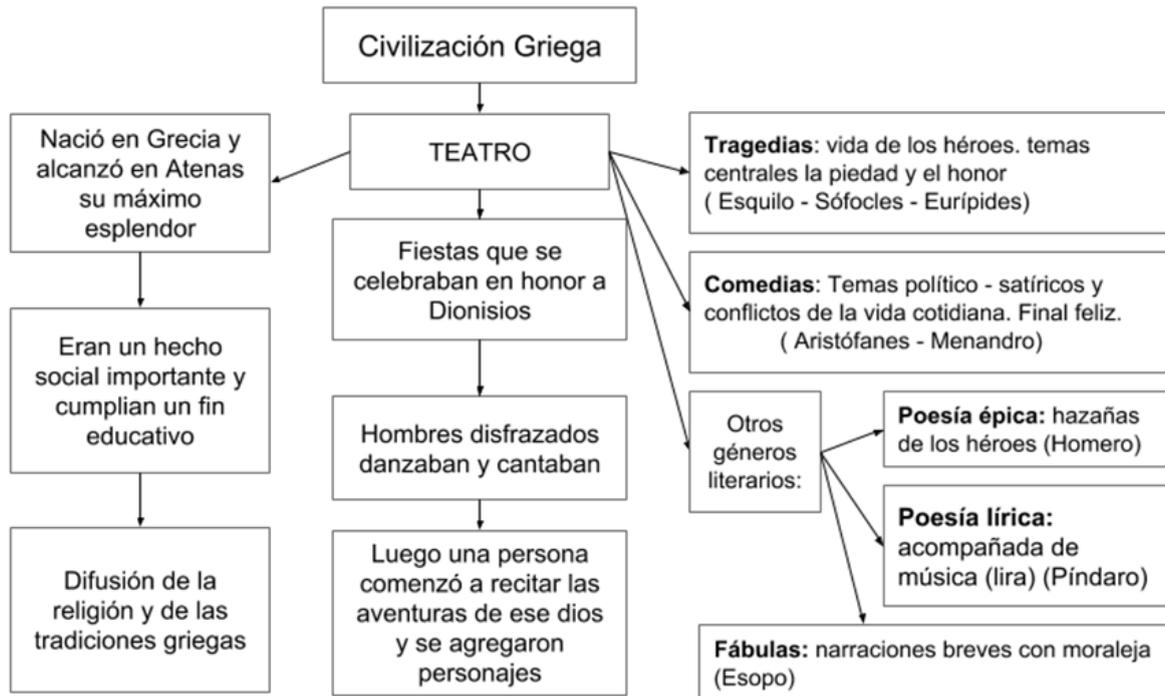
Guerras del Peloponeso



Religión:







Bibliografía:

- Nicolás Arredondo. Apuntes de clase para Historia 1
- Barraza Natalia y otros (2015). “Historia desde las primeras sociedades hasta el siglo XV”. Editorial Santillana. Buenos Aires.

Consultas:

En el correo nicoarredondo76@gmail.com

11

La civilización griega

En Grecia, la literatura, la filosofía, el arte, las ciencias y otras manifestaciones culturales evolucionaron en forma paralela con el desarrollo político. En todos estos campos, el legado griego influyó decisivamente en Roma y, a través de esta, en el mundo occidental. Por eso, con mayor o menor intensidad, Grecia fue siempre un punto de referencia inevitable de estilos, de ideas, etcétera, y sus huellas llegan hasta nuestros días.



Vista de la Acrópolis de Atenas.

Las ciudades y el comercio

Recordá que, como el relieve griego es en general montañoso, el transporte y el comercio eran difíciles por tierra. Por eso, para favorecer las comunicaciones, muchas ciudades solían situarse cerca de las costas del mar.

Las ciudades tenían calles estrechas y, como leíste en el capítulo anterior, la vida en ellas se organizaba en torno a dos centros: el ágora y la acrópolis. La palabra griega *ágora*, que significa mediodía, quiere decir literalmente “hora de la plaza llena”, porque allí estaban los locales y los puestos para hacer compras, y era el lugar donde la gente se encontraba y podía charlar con otros habitantes.

Otros lugares de reunión eran los estadios, los teatros, los gimnasios y los mercados.

Los habitantes de las ciudades griegas vivían, fundamentalmente, de las **artesanías** y del **comercio**.

Un sector importante dentro de la artesanía era la elaboración de cerámicas de gran calidad, que se exportaban a otras zonas del mundo. Había también talleres de

curtidores en los que se realizaban distintos objetos de cuero, como los zapatos, que se hacían, incluso, a medida. Otro sector importante era el de la fabricación de tejidos, en los que trabajaban muchas personas, en el hilado, en el tejido con telares o en el teñido.

El comercio era la actividad económica más importante. Había un pequeño comercio local formado por las pequeñas tiendas urbanas, por los artesanos que vendían los productos que elaboraban directamente en su taller y por los campesinos que acudían a las ciudades a vender parte de sus cosechas. Había también un grupo de comerciantes enriquecidos y poderosos, como leíste en el capítulo anterior, que poseían barcos y navegaban por el Mediterráneo, vendiendo los productos elaborados en Grecia y comprando otros, incluso, en tierras lejanas. En los intercambios comerciales, los griegos usaban una moneda de plata llamada **dracma**.

Los habitantes del campo se dedicaban a la agricultura y la mayoría contaba con pequeñas parcelas de tierra. Cultivaban principalmente vid, olivo y trigo.

En la casa

A los griegos les gustaba mantener la intimidad en sus casas. Las viviendas griegas tenían una o dos plantas, con un jardín o un patio situado en la mitad de la casa, con las habitaciones dispuestas alrededor. En general, no estaban muy decoradas y contaban con escaso mobiliario. Como los griegos eran aficionados a celebrar banquetes, con los que agasajaban a sus huéspedes, un sector importante de la casa era el comedor; comían reclinados mientras se entretenían con el espectáculo de los músicos y las bailarinas.

En las casas había un lugar aparte, llamado **gineceo**, que estaba reservado para las mujeres (doc. 1). Allí realizaban actividades domésticas, como el tejido y el cuidado de los niños. ¿Por qué la mujer estaba recluida? Porque estaba privada de las actividades propias de los seres libres en Grecia: la política, donde se ejercitaba la razón, y los deportes, donde se alcanzaba la gloria. No estaba bien visto que saliera (salvo para ir al templo o a alguna fiesta religiosa) y, si la familia era de buena posición económica, eran los esclavos los que hacían las compras.

Tanto las mujeres como los hombres vestían largas túnicas de lana y de lino. El calzado más común eran las sandalias con suela de cuero. ¿Y si hacía frío? En invierno se abrigan con un manto o un chal de lana, que recogían sobre el hombro izquierdo, y usaban botas de piel.



Doc. 1 Detalle de una cerámica que muestra a la mujer griega en el gineceo.

ACTIVIDADES

1. Buscá información en Internet sobre las casas griegas y escribí un pequeño texto explicando de qué materiales estaban hechas, para qué se usaba cada habitación y cómo se iluminaban y ventilaban.

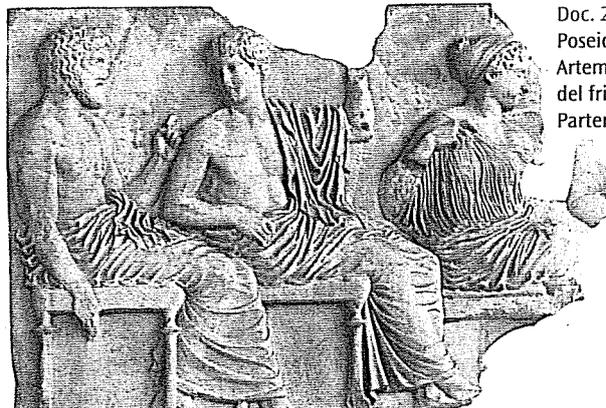
La religión griega

La religión de los griegos era **politeísta**, es decir, que rendían culto a numerosos dioses, que estaban presentes en la naturaleza y en sus fenómenos, y en los actos de todas las personas. A estas divinidades les atribuyeron forma humana, así como también los mismos defectos y pasiones de los seres humanos (por eso se dice que la religión era **antropomorfa**). Comían, se amaban, luchaban entre ellos y se relacionaban con las personas, de las que se diferenciaban por su inmortalidad y por sus poderes excepcionales.

Existía una **jerarquía de dioses**. Los más importantes eran los llamados **olímpicos** porque se creía que habitaban y se reunían en lo alto del Monte Olimpo, desde donde vigilaban las acciones de los hombres (doc. 2). Los dioses olímpicos estaban encabezados por **Zeus**, el dios del rayo, y todos los otros dioses estaban sometidos a él. Además de este panteón común de dioses, cada *polis* tenía su propia divinidad protectora, a la que honraba especialmente. Por ejemplo, Atenea era la diosa protectora de Atenas.

Los **mitos** fueron uno de los principales medios para difundir la religión griega. Los mitos son narraciones que se transmiten de una generación a la otra y que intentan explicar los grandes interrogantes a los que se han enfrentado los hombres de todos los tiempos: la formación del mundo, el origen de los dioses y de los **héroes**, el de los hombres, etcétera. Los héroes eran hijos de dioses y humanos y, por lo tanto, semidioses, muy poderosos, pero mortales. Ulises, Aquiles o Heracles (Hércules), entre otros, eran héroes. Algunos también eran considerados los fundadores de las ciudades y el origen de las familias importantes.

Los mitos eran difundidos por los poetas.



Doc. 2 Los dioses Poseidón, Apolo y Artemisa. Detalle del friso del Partenón.

Los dioses griegos

¿Cómo explicaron los griegos el origen de los dioses? Como ya leíste, en los primeros tiempos se valieron de mitos.

Según un antiguo mito, en un principio existió solo el Caos, y de él nació Gea (la Tierra). A su vez, ella dio origen a Urano (el Cielo), a quien destronó su hijo Cronos (el Tiempo). Sin embargo, Cronos temía que sus hijos lo destronaran y, entonces, los devoraba. Pero algunos hermanos se salvaron y uno de ellos, Zeus, destronó a su padre; se convirtió, así, en el padre de los dioses y de los hombres. Los otros eran:

- ▶ Hera, hermana y esposa de Zeus, diosa protectora de los matrimonios y los nacimientos;
- ▶ Hades, dios del mundo subterráneo y de los muertos;
- ▶ Poseidón, que dominaba los mares;
- ▶ Démeter, diosa de la agricultura;
- ▶ Hestia, diosa del hogar;
- ▶ Afrodita, hija de Urano y diosa del amor;
- ▶ Ares, dios de la guerra;
- ▶ Hefesto, dios del fuego;
- ▶ Apolo, dios de las artes y de la profecía;
- ▶ Hermes, mensajero de los dioses y protector del comercio;
- ▶ Artemisa, diosa cazadora;
- ▶ Dionisios, dios del vino, de las fiestas y del teatro.

No todos los dioses eran considerados olímpicos, ya que algunos, como Poseidón, Hades y Dionisios, moraban en el mar, en el mundo subterráneo o en la superficie de la Tierra, respectivamente.



Doc. 3 Relieve que representa el nacimiento de Afrodita, la diosa griega del amor.

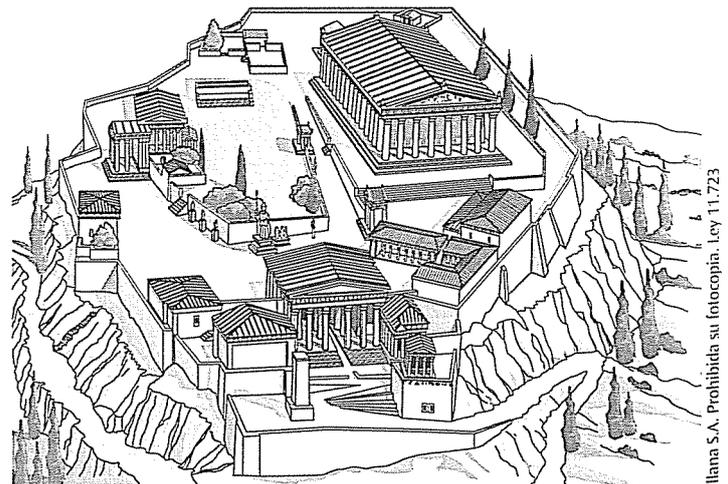
El culto: en honor a los dioses

El templo era la casa de los dioses, donde se guardaba su imagen, y los sacerdotes y las sacerdotisas eran sus sirvientes (doc. 4). Como los dioses griegos tenían un carácter humano, había que ofrecerles todo aquello que era necesario para una persona, por eso, los fieles les ofrecían ofrendas, que consistían en el alimento (por ejemplo, miel) y en los bienes que necesitaban.

Los griegos realizaban distintos ritos para expresarles agradecimiento a los dioses y para pedirles ayuda y consejo. En cada ciudad, los sacerdotes y los magistrados dirigían el culto y todos participaban en las oraciones, las ofrendas, las procesiones y los sacrificios de animales.

Como creían que los dioses podían ayudar o perjudicar a los humanos también consultaban **oráculos** para conocer su voluntad. El oráculo más popular era el de Apolo, en la ciudad de Delfos, adonde acudían incluso los gobernantes para buscar respuestas a sus inquietudes. Allí, una **pitonisa** —una mujer que hacía de intermediaria entre la divinidad y los hombres— pronunciaba las palabras que más tarde eran interpretadas por los sacerdotes y luego comunicadas a los fieles.

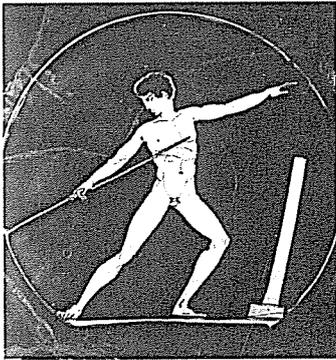
Las fiestas en honor de los dioses también formaban parte del culto. Las fiestas más importantes eran las que congregaban a todos los griegos, llamadas **panhelénicas**. En ellas se organizaban representaciones teatrales y competencias deportivas, como los Juegos Olímpicos que se celebraban cada cuatro años. Otras fiestas panhelénicas eran los Juegos Ístmicos, en honor a Poseidón; los Nemeicos, en honor a una de las hazañas de Heracles, y los Píticos, en honor a Apolo.



Doc. 4 En la Acrópolis de Atenas se encontraban los principales templos de la ciudad.

EN PROFUNDIDAD

Los Juegos Olímpicos, ayer y hoy



En honor a Zeus, los griegos realizaban los Juegos Olímpicos en la ciudad de Olimpia. Los primeros se celebraron en el año 776 a. C. y a partir de entonces se hacían cada cuatro años.

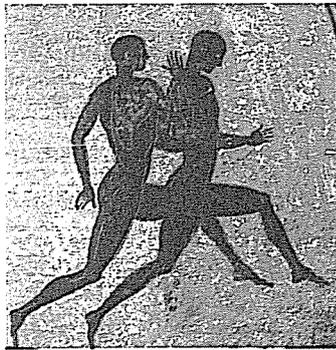
A las Olimpíadas acudían atletas de todas las polis griegas, que competían por el honor. Los espectadores eran los

varones de toda Grecia. Por eso, con estos juegos se buscaba fortalecer la unidad cultural del pueblo griego y fortalecer la paz entre las polis. De hecho, cuando había guerra, se declaraba una tregua para que todos pudieran acudir.

Los juegos duraban 7 días. El primero estaba dedicado a las ceremonias religiosas. Durante los 5 días siguientes se llevaban a cabo las distintas competencias deportivas: carreras, lanzamiento de jabalina y de disco, boxeo, salto de longitud, etc. El último día se entregaban los premios y se realizaban ritos en homenaje a Zeus.

Las mujeres tenían prohibido el acceso al estadio, con la amenaza de que las arrojarían desde lo alto de un monte cercano si transgredían la orden.

Los primeros Juegos Olímpicos modernos se celebraron en Atenas en 1896 con el objetivo de promover, a través del deporte, el cuidado del cuerpo y de impulsar la unión y la fraternidad entre las personas. Estos objetivos se observan en la bandera olímpica, que presenta cinco anillos entrelazados que simbolizan la unión de los cinco continentes habitados.



El teatro

El teatro, tal como lo conocemos, comenzó en Grecia. En sus inicios tuvo origen religioso ya que se relaciona con las fiestas que se celebraban en honor a **Dionisios**, hijo de Zeus y dios del vino, en las que hombres disfrazados de sátiros o machos cabríos —los *tragodoidanzaban* y cantaban con mucho frenesí. Con el tiempo, una de esas personas se apartó del resto para recitar las aventuras de ese dios, luego se fueron incorporando más personajes que dialogaban entre sí y, poco a poco, se tocaron otros temas y así nació el teatro.

En el siglo V a. C., el teatro alcanzó en Atenas su mayor esplendor y se difundió a todas las grandes ciudades griegas. Para la sociedad ateniense, las representaciones teatrales eran consideradas un hecho social importante, que tenía un **fin educativo**; por eso, a las funciones podían concurrir todos los habitantes, de cualquier edad y condición social (con excepción de los esclavos), luego de pagar la entrada.

Las primeras representaciones teatrales fueron **tragedias**. En ellas se presentaban temas ya conocidos por el público, por ejemplo, episodios de las vidas de los héroes. La piedad o el horror de los sucesos representados en escena buscaba provocar en el público una purificación de sus pasiones (a esto lo llamaban *catarsis*). Los grandes autores de tragedias fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las **comedias**, en cambio, eran de carácter político-satírico. Presentaban los conflictos cotidianos del hombre común y tenían un desenlace feliz. Aristófanes y Menandro fueron los principales autores.



Las gradas se encontraban al aire libre. Eran semicirculares, construidas sobre la ladera de una colina.

La orquesta era el lugar donde se colocaba el coro, de espaldas al público.

La escena era una plataforma elevada, sin telón, donde se colocaban los actores.

Doc. 5 Teatro de Epidauró.

ACTIVIDADES

2. Buscá información sobre los Juegos Olímpicos.
 - a) Averiguá hasta que año se llevaron a cabo en la Antigüedad, quién los suprimió y por qué.
 - b) ¿Desde cuándo se celebran nuevamente?
 - c) ¿Qué país será sede de la próxima competencia?
3. ¿A qué hace referencia cada frase?
 - a) Religión que admite la existencia de muchos dioses.
 - b) Relato inventado sobre dioses y héroes.
 - c) Hijos de dioses y humanos.

¿Y cómo era una representación?

Por la mañana, luego de pagar la entrada, los espectadores se ubicaban en las gradas (doc. 5), bien provistos de alimentos para pasar en ese lugar todo el día ya que las representaciones concluían al anochecer. Desde allí aplaudían a los actores, aunque también les tiraban cosas (monedas, higos) si cometían errores.

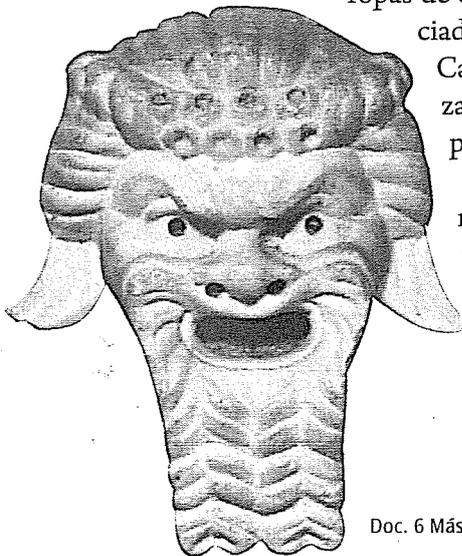
Las obras de arte no se reponían, de modo que cada día se podía ver una nueva. Para imitar relámpagos o truenos, utilizaban “efectos especiales”, por ejemplo, el reflejo de los espejos y agitar barriles con piedras. También se usaban escaleras ocultas o trampas móviles para que aparecieran los fantasmas y plataformas con sogas y poleas para elevar a personajes que se suponía que volaban o para hacer “descender a los dioses”.

Los actores

Los actores eran casi siempre tres y solían representar más de un papel. Como todos eran varones, tenían, incluso, que representar personajes femeninos. En la tragedia, los actores usaban máscaras de rasgos exageradamente marcados que representaban distintos estados de ánimo. Eran de madera y en la boca tenían una abertura grande con una bocina para aumentar el volumen de la voz (doc. 6). Los personajes dichosos vestían ropas de colores vivos, y los desgraciados usaban colores oscuros.

Calzaban coturnos, que eran zapatos con una suela gruesa para aumentar su altura.

En la comedia, los actores llevaban trajes más sueltos, se abultaban el vientre con almohadones y usaban pantuflas. Ocultaban el rostro con máscaras muy grotescas.



Doc. 6 Máscara teatral griega.

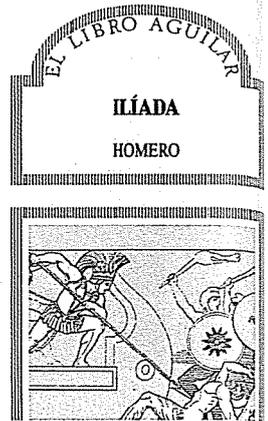
Otros géneros literarios

La mitología fue, para los literatos griegos, una fuente constante de temas y personajes. Todos los géneros nacieron en torno a los mitos principales.

Antes de desarrollar el género dramático (tragedia y comedia), los griegos crearon la **poesía épica**, que celebraba las hazañas de los héroes, y la **poesía lírica**, que se recitaba acompañada por música y danzas.

El principal poeta épico fue **Homero**, a quien se le atribuyen la *Iliada*, que narra un episodio de la guerra de Troya, y la *Odisea*, que relata las dificultades que debe superar uno de los héroes de Troya –Odiseo o Ulises, entre los romanos– para regresar a su hogar después de muchos años de ausencia. El poeta lírico más importante fue **Píndaro**. Aunque este poeta nació en Tebas, durante años se educó en Atenas, donde recibió lecciones de música. Sus poemas –*Odas Triunfales*– están dedicados a los héroes de los juegos panhelénicos.

¿Y las **fábulas**? Seguramente leíste alguna vez una fábula de Esopo, que vivió en el siglo VI a. C. Son narraciones breves que critican defectos humanos con el fin de dejar una enseñanza o una moraleja. En las fábulas, los personajes suelen ser personas, o bien animales o cosas que actúan como seres humanos.



La zorra y las uvas

“Quiso la zorra hambrienta, al ver colgando de una parrá hermosos racimos de uvas, atraparlos con su boca, mas no pudiendo alcanzarlos se alejó diciéndose a sí misma: ‘Están verdes!’

Asimismo, ciertos hombres que no pueden llevar adelante sus asuntos por culpa de su incapacidad, culpan a las circunstancias”.

Esopo. *Fábulas*.

Doc. 7

ACTIVIDADES

- ¿De dónde viene la palabra tragedia?
- ¿Qué elementos del teatro antiguo se han conservado en los edificios teatrales modernos?
- Leé el doc. 7. ¿Qué mensaje intenta transmitir Esopo?
 - ¿Te parece que sigue vigente este mensaje en nuestros días?

Un mundo de preguntas: la Filosofía

La Filosofía o “amor a la sabiduría” nació en Grecia en el siglo VI a. C. Representa el gran intento de explicar el mundo, de conocer al hombre y a la naturaleza a través de la razón. De este modo, los filósofos trataron de responder las viejas preguntas que hasta ese momento buscaban encontrar respuestas en los mitos. A estos primeros filósofos se los llama **presocráticos**. Muchos de ellos intentaron responder de qué estaban hechas todas las cosas; por ejemplo, para Heráclito de Efeso, el fuego era la sustancia básica de la que estaba compuesta el Universo.

A los filósofos posteriores, los llamados **sofistas**, ya no les interesó tanto la investigación de la naturaleza sino la política y el hombre en sociedad. Aunque habían nacido en distintos lugares de Grecia, la mayoría de ellos se instaló en Atenas durante la época de Pericles. ¿Por qué razón? Eran contratados por los atenienses que buscaban convertirse en políticos elocuentes, capaces de hablar y destacarse en la Asamblea. Así, a cambio de un pago, enseñaban cómo convencer a otros mediante la palabra. Para ellos no había una verdad universal sino tantas verdades como hombres sobre la Tierra.

Los sofistas fueron muy criticados por otros filósofos, que convirtieron a la **Atenas** del V a. C. en el **centro de la Filosofía griega**. Los principales fueron **Sócrates, Platón y Aristóteles**.

Sócrates consideraba que el conocimiento sobre sí mismo hace al hombre más sabio y virtuoso y alentaba a los jóvenes a alcanzar el conocimiento verdadero a través de la razón. Este filósofo fue acusado de corromper la moral de los jóvenes porque intentaba destruir las creencias tradicionales. Condenado al exilio o la muerte, prefirió esta segunda opción y murió luego de beber el jugo de la cicuta, una planta mortífera.

Platón fue discípulo de Sócrates, y por medio de sus *Diálogos* difundió el pensamiento de su maestro. Aristóteles, a su vez discípulo de Platón, estudió el funciona-

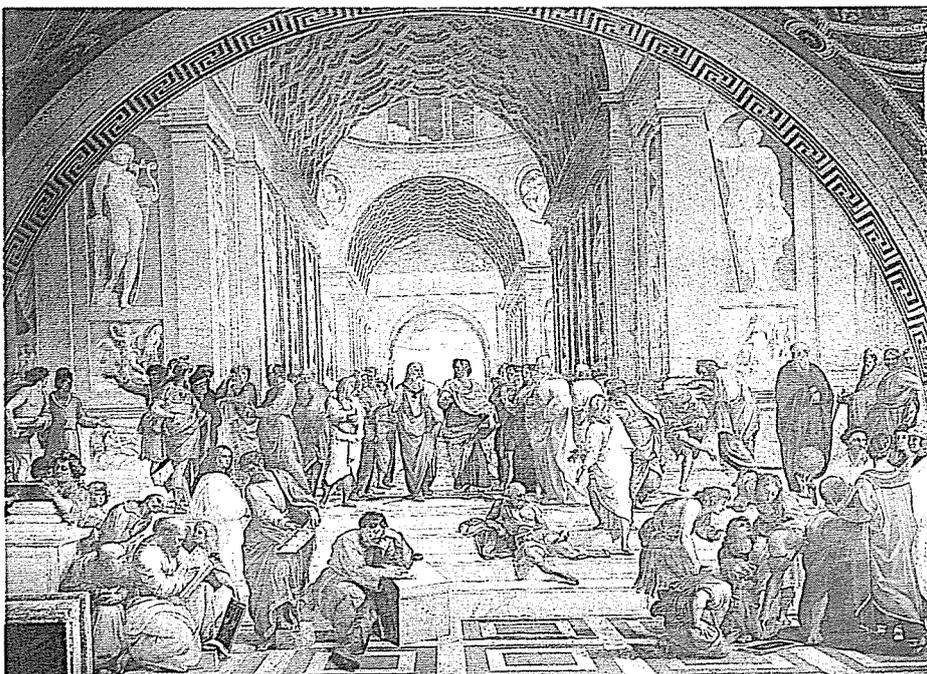
miento de todo lo que había a su alrededor y se ocupó de todas las áreas del conocimiento.

Otras ciencias

Junto a la Filosofía se desarrollaron distintos saberes y ciencias. Los griegos se destacaron en **Matemática** y se dedicaron a establecer teorías o principios básicos, como el Teorema de Pitágoras.

La **Medicina** nació con Hipócrates en el siglo V a. C., quien por primera vez insistió en que las enfermedades se producían por causas naturales y no por influencia de los dioses.

En el mismo siglo surgió la **Historia** como disciplina que estudia rigurosamente el pasado. Los tres grandes historiadores del período son: **Heródoto, Tucídides y Jenofonte**. Heródoto, a quien ya conociste en el capítulo 1, escribió sobre las Guerras Médicas y se lo conoce como el “padre de la Historia”. Estos historiadores intentaron encontrar causas humanas a los acontecimientos históricos. Por ejemplo, explicaban la derrota en una guerra por errores cometidos por los hombres y no como consecuencia de una venganza de los dioses.



La Escuela de Atenas, fresco realizado por Rafael de Sanzio en el siglo XVI. En esta pintura muestra una visión idealizada de los sabios griegos.