

Actividad 6: Humanismo

Continuamos estudiando los inicios de la Edad Moderna, en este caso, buscando identificar los cambios en la mentalidad del hombre moderno. Trabajamos en base al texto propuesto, páginas 38 y 39

Responder:

1. Establece una comparación entre el primer párrafo, donde habla de la mentalidad medieval y la última parte del texto “La nueva sensibilidad moderna” ¿Qué contrastes puedes identificar?
2. Según el texto, el nuevo pensamiento estaba en contra de Dios?
3. ¿Qué es el humanismo? Cuáles eran sus principales ideas?

Bibliografía:

- Constanza Gabriela. Historia I. Serie Convergente. Editorial Edelvives. Buenos Aires. 2018



▲ Rafael Sanzio, *Baldasare Castiglione*, 1515, óleo sobre tela. Museo del Louvre, París. A partir del siglo xv, la técnica del retrato comenzó a popularizarse entre los nobles y la alta burguesía, quienes buscaban perpetuar su imagen en el tiempo y dejar testimonio de sus logros.

► Rafael Sanzio, *La escuela de Atenas*, 1509, fresco. Museos Vaticanos, Roma. En esta obra, en la que aparecen representados varios filósofos de la Antigua Grecia, Rafael pone énfasis en la importancia del conocimiento filosófico como campo de acción para la superación del hombre.

Todos los personajes que aparecen en la escena son productores de conocimientos: filósofos, matemáticos y científicos de la época clásica. El hombre del Renacimiento entendía a la Antigua Grecia como el territorio más fértil para la construcción de conocimiento e intentaba, mediante todas las prácticas artísticas, políticas y filosóficas, traer ese tipo de cosmovisión e imágenes a su presente.

La obra representa la sesión de los filósofos clásicos. En el centro se encuentran Platón y Aristóteles. El centro divide a la pintura en dos. El uso de la luz sirve para generar volumen entre los cuerpos y la arquitectura, separa a los personajes entre sí y emula la sensación de luz solar que cae desde el cielo (cenital). Los colores están equilibrados entre fríos y cálidos.

La perspectiva apareció en los estudios de dibujos realizados por Giotto (1267) y, luego, fue desarrollada por los artistas del Renacimiento, que observaron la naturaleza y los edificios.

La nueva sensibilidad moderna

Durante la Edad Media, en el territorio europeo, la religión cristiana en general y la Iglesia católica en particular habían funcionado como elementos integradores: su influencia era determinante para la cosmovisión medieval. De acuerdo con esta visión, la existencia de los seres humanos se perpetuaba a través de dos mundos. El primero, en el cual las personas nacían, vivían y morían, era el **mundo terrenal**. El otro mundo era el **mundo ultraterrenal**. En este mundo ultraterrenal, al que ingresaban después de la muerte, las personas podrían verse recompensadas con la contemplación eterna de Dios, pero también castigadas por los pecados cometidos en la Tierra. Para evitar esto último, la Iglesia desalentaba el disfrute de la vida terrenal: los placeres físicos, la diversión y la búsqueda individual de riquezas podían corromper las almas.

Estas ideas entraron cada vez más en conflicto con las prácticas y las creencias de los burgueses, que ponían al trabajo y la búsqueda de beneficios económicos en el centro de su experiencia cotidiana. A diferencia de la moral religiosa, que privilegiaba la búsqueda de la trascendencia espiritual, la moral burguesa era **utilitaria**: era bueno lo que era útil. El trabajo individual era visto como un servicio a la comunidad y la ganancia, como un premio al esfuerzo.

La cultura moderna que impulsaban los burgueses era **individualista**, ya que consideraba que las necesidades y los deseos del individuo eran más importantes que las tradiciones y las limitaciones impuestas por las instituciones religiosas. La burguesía del siglo xv no cuestionaba la idea de Dios ni la autoridad de las instituciones religiosas, pero no ajustaba su conducta cotidiana a los mandamientos y los preceptos de la Iglesia.

Otro rasgo de la cultura moderna era el **racionalismo**, que antepone el pensamiento y la lógica a la fe religiosa. La observación de los fenómenos naturales y la reflexión metódica de sus características comenzaron a ganar aceptación como discursos explicativos de la naturaleza y las sociedades.

El desarrollo de una sensibilidad moderna no se ciñó exclusivamente a la burguesía, pero fueron los burgueses quienes hicieron de ella un rasgo principal de su identidad.



El humanismo

En el contexto del surgimiento de la nueva sensibilidad moderna, tuvo lugar el **humanismo**, un movimiento intelectual que se desarrolló principalmente en los siglos xv y xvi. Algunos de los filósofos y los políticos que lo impulsaron fueron Cornelius Agrippa (1486-1535), Marsilio Ficino (1433-1499) y Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494).

Como se mencionó al inicio de la unidad, los humanistas revalorizaron el lugar del ser humano en el universo; buscaron cultivar las disciplinas humanísticas (como la gramática, la retórica, la historia y la filosofía) e influenciar las artes y la literatura, en las que favorecieron la creación de obras orientadas hacia la representación del individuo y sus entornos natural y terrenal. ●

La revalorización del pensamiento griego antiguo

Los humanistas tenían especial predilección por los escritos filosóficos de la Antigüedad clásica, que habían permanecido ocultos o poco difundidos durante la Edad Media. El ejemplo más importante fue el del filósofo Platón (427-347 a. C.), traducido del griego al latín por Marsilio Ficino. A través de la reinterpretación de las ideas de Platón, Ficino aseguró que, aunque Dios era el creador del universo, en la vida terrenal predominaba la voluntad de los seres humanos, que habían sido creados a su semejanza.

Los humanistas también recuperaron el pensamiento de Aristóteles (384-322 a. C.), cuestionando la forma en que la Iglesia medieval había interpretado sus ideas. Pusieron especial énfasis en el estudio de su *Lógica*.

Para los pensadores humanistas, los seres humanos se distinguían de los animales porque podían hablar y sabían distinguir el bien del mal. Pero solo alcanzaban el esplendor de su potencial a través del estudio de las disciplinas humanísticas.

Maquiavelo, Erasmo y Tomás Moro

En la política, la influencia del humanismo se hizo evidente en particular en la obra del diplomático florentino Nicolás Maquiavelo (1469-1527). Con la publicación de su tratado *El príncipe*, en 1513, Maquiavelo se ganó un lugar fundamental en la historia de la **filosofía política**. Fue el primero en pensar la política como una disciplina completamente separada de la religión y de la moral, y por eso fue cuestionado por la Iglesia. En *El príncipe*, Maquiavelo introducía la idea de **razón de Estado**; según ella, ninguna limitación religiosa o moral debía obstaculizar la autoridad del gobierno, incluso aunque para lograrla hubiera que incurrir en malas artes, como la manipulación, la adulación o la crueldad.

Las ideas humanistas también se difundieron por el norte de Europa. El teólogo Erasmo de Róterdam (1466-1536), nacido en el actual territorio holandés, cuestionó severamente la persistencia de las instituciones educativas medievales, a las que consideró meras repetidoras de **dogmas** y principios rígidos.

Por su parte, Tomás Moro (1478-1535) representó al humanismo en Inglaterra, luego de tomar contacto con las ideas de Pico della Mirandola. En su obra *Utopía*, de 1516, Moro describió su idea de una sociedad más justa e igualitaria que la Inglaterra de su tiempo, con el objetivo de criticar las inequidades y la corrupción que caracterizaban a la época.



PREGUNTAS GUÍA

¿Por qué la cosmovisión medieval entró en conflicto con la sensibilidad moderna?

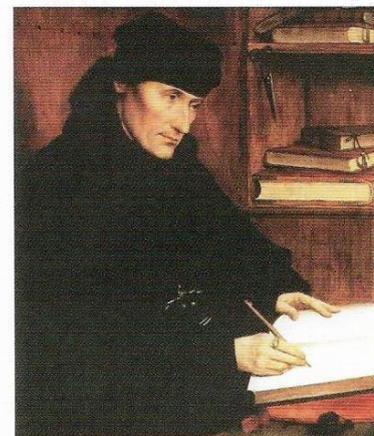


LÍNEAS CONVERGENTES

● Pueden vincular este tema con el de la revalorización de las fábulas en *Lengua y Literatura II Convergente* (Bloque I, unidad 1).



▲ Santi Di Tito, *Nicolás Maquiavelo*, mediados del siglo xvi, óleo sobre tabla. Palacio Vecchio, Florencia.



▲ Quentin Massys, *Erasmo de Róterdam*, 1517, óleo sobre tela. Galería Nacional de Arte Antigo, Roma.