



Actividad 3: Paleolítico

Leer, interpretar y responder:

Modo de vida:

- 1- ¿Qué es el Paleolítico?
- 2- ¿Cómo vivían y se alimentaban?
- 3- ¿Por qué eran nómadas?

Dominio del fuego:

- 4- Mencione tres beneficios fundamentales que produjo el uso del fuego.

Organización Social:

- 5- Por qué razón el texto indica que era una sociedad igualitaria?

Cultura:

- 6- En qué consiste el arte rupestre?
- 7- Qué significado tenía el arte rupestre?

Creencias:

- 8- Qué conocimientos ofrece el texto sobre las creencias y ritos del paleolítico?

Algo más para ver: <https://www.youtube.com/watch?v=OaG7dM-9tSA>



Bibliografía:

- Batch Jessica (2022). Ciencias Sociales 1. Serie Llaves. Educación Secundaria. Editorial Mandioca. Buenos Aires.

Contacto:

- Correo electrónico: nicoarredondo76@gmail.com

Las formas de vida durante el Paleolítico

Durante el Paleolítico, los humanos construyeron sus primeras herramientas con piedras. Comían vegetales y carroña. Más tarde, aprendieron a cazar sus presas. Su modo de vida era nómada. También comenzaron a usar el fuego. Las primeras sociedades tenían una organización igualitaria.

Etapas de la prehistoria

Durante la mayor parte de la historia, la humanidad elaboró sus herramientas con piedra [FIG. 127]. Por eso, a esa etapa se la conoce como Edad de Piedra. El Paleolítico (del griego *paleo*: 'antiguo', y *lithos*: 'piedra') es la etapa inicial y más larga de la Edad de Piedra. Se divide en tres fases, basadas en las diferentes técnicas de tallado de la piedra.

- **El Paleolítico Inferior (2.850.000-127.000 a. C.).** Las herramientas consistían en una piedra a la que se le daba filo o punta. A esta etapa corresponde el predominio de los *Homo habilis* y los *Homo erectus*.
- **El Paleolítico Medio (127.000-40.000 a. C.).** En esta etapa se desarrolló la técnica del lascado: por medio de golpes, se extraían herramientas de una piedra más grande. Esta técnica fue un desarrollo del hombre de Neandertal.
- **El Paleolítico Superior (40.000-12.000 a. C.).** Se caracteriza por el perfeccionamiento de la técnica del lascado, que hizo posible extraer hojas filosas, pequeñas y alargadas. Esta técnica de trabajo de las rocas fue desarrollada por el *Homo sapiens*.

[FIG. 127] Elaboración de un hacha de mano



[FIG. 128]

Reconstrucción de un grupo de cavernícolas. Algunas cuevas estuvieron ocupadas por grupos humanos durante miles de años.



Modo de vida

La economía del Paleolítico era **predatoria**. Los homínidos tomaban de la naturaleza los recursos disponibles en el momento en que los necesitaban. No producían sus propios alimentos. Así, su alimentación y su supervivencia dependían de las condiciones ambientales.

Cuando no había más recursos, porque los habían agotado o por el cambio de estación, los grupos se debían trasladar a otro sitio. Este modo de vida se denomina **nómada**. Como no vivían en un lugar fijo, no construían viviendas complejas: generalmente se refugiaban en cuevas [FIG. 128] o en chozas de ramas, huesos y pieles.

Sin embargo, las migraciones no eran azarosas. A medida que conocían el territorio que habitaban, comenzaban a desplazarse en circuitos preestablecidos.

La dieta de los homínidos varió a lo largo del Paleolítico, de acuerdo con la disponibilidad de recursos y las técnicas desarrolladas. Como tenían una alimentación omnívora, podían adaptarse a condiciones variadas.

Al principio, los humanos basaban su alimentación en la recolección de hierbas, frutos, raíces y cortezas. Eventualmente, eran **carroñeros***. Más tarde comenzaron a **robar presas** recién cazadas a otros predadores. Esta práctica implicaba un mayor nivel de organización, y les brindó la experiencia para comenzar a cazar animales pequeños. Finalmente, idearon estrategias y elaboraron herramientas especializadas para la **caza mayor***.

Dominio del fuego

El **fuego** fue un factor fundamental que permitió a los humanos sobrevivir en las condiciones del Paleolítico. Los *Homo erectus* comenzaron a utilizarlo hace 1,5 millones de años.

Al principio, los humanos aprovechaban el fuego que se había iniciado de manera natural, por un rayo caído durante una tormenta, o por la combustión espontánea de materiales en periodos de sequía y calor extremos. Durante esta etapa, los humanos aprendieron a conservarlo y transportarlo. Recién fueron capaces de **prender fuego** por sus propios medios hace 400.000 años. Para lograrlo, podían friccionar dos ramas hasta generar una pequeña brasa, o percutir dos rocas para producir chispas.

La utilización del fuego benefició a los humanos en muchos sentidos: les permitió **calentarse** y, gracias a su luz, pudieron realizar **tareas nocturnas**. Esto fue fundamental para la **socialización** [FIG. 129]: alrededor de las fogatas, los miembros del grupo compartían experiencias y establecían lazos de unidad. Por otra parte, el fuego servía para **ahuyentar a los depredadores**.

Tal vez el cambio más importante consistió en la posibilidad de **cocinar** los alimentos: de este modo, eliminaban parásitos y bacterias de la carne que podían enfermarlos. Redujeron, así, una causa importante de muerte. Además, la cocción de los alimentos facilitaba la digestión de todos los nutrientes. Según algunos científicos, estas mejoras en la nutrición favorecieron el desarrollo cerebral.

[FIG. 129]

Edad de Piedra: el banquete (1883), óleo de Víctor Vasnetsov. En las reuniones frente a las fogatas, las personas compartían experiencias que les permitían conocer mejor el mundo que las rodeaba.



Ya ves más...

- Durante el Paleolítico, los humanos tuvieron una **economía predatoria**.
- Eran cazadores y recolectores, tenían un modo de vida **nómada**.
- El dominio del fuego fue fundamental para la supervivencia.

Organización social

Las primeras comunidades estaban formadas por grupos reducidos, de algunas familias. Realizaban sus actividades de manera colectiva.

Entre los miembros de cada grupo no había diferencias de poder ni de riqueza: eran **sociedades igualitarias**. A lo sumo, surgían **líderes ocasionales**:

por ejemplo, el cazador más experimentado tenía mayor prestigio, y podía ser más influyente que el resto en el momento de tomar una decisión. Este tipo de sociedad se denomina **banda** u **horda**.

En ocasiones, podía haber una **división sexual del trabajo**. Como sucede en sociedades de cazadores-recolectores más recientes, algunos investigadores creen que las mujeres no participaban de la cacería, para no arriesgar la capacidad reproductiva del grupo.

Expansión territorial

Por lo general, las bandas no superaban los cincuenta individuos, porque requerían de un territorio muy extenso para conseguir los recursos necesarios para su sustento. Por eso, si un grupo crecía mucho, se separaba y una parte migraba hacia lugares despoblados. De este modo, los humanos se distribuyeron por el mundo.

Las condiciones ambientales extremas, como una sequía, constituían otro estímulo para las migraciones. También las **glaciaciones** (periodos de disminución de la temperatura media global, acompañados por el avance de los casquetes polares), que fueron un fenómeno característico de la prehistoria, fomentaron migraciones masivas.

carroñero. Que come despojos de presas cazadas por otros animales.

caza mayor. Expedición en la que se persiguen y cazan animales de gran tamaño.

1. ¿Por qué los primeros humanos tenían un modo de vida nómada?

2. Expliquen la importancia del uso del fuego para la supervivencia de los humanos del Paleolítico.

3. ¿Cómo se organizaban los grupos humanos en el Paleolítico? ¿Tenían liderazgos? ¿De qué tipo?

La cultura en el Paleolítico

Gracias a su desarrollo cerebral, los humanos son los únicos animales capaces de expresarse por medio del lenguaje y otros códigos. Los homínidos dejaron testimonios de su modo de vida y de las maneras en que concebían el mundo: arte rupestre, estatuillas e incluso sus tumbas.

Cultura y comunicación

Una de las características distintivas de los humanos es la capacidad de expresarse y dar sentido a los fenómenos naturales que los rodean. Esta aptitud se relaciona íntimamente con el desarrollo cerebral, que permite elaborar un **pensamiento abstracto*** y **simbólico***. Estas formas de pensamiento son la base de la comunicación por medio del lenguaje y otras maneras de representación de la realidad.

Los habitantes del Paleolítico Superior dejaron diversos **testimonios materiales** de sus formas de expresión. Actualmente, los científicos pueden conocer algunos de los modos en que esos humanos concebían el mundo en que vivían gracias a los restos arqueológicos.

Arte rupestre

La forma de expresión artística más antigua registrada son las **pinturas rupestres** [FIG. 130]: se trata de pinturas de 40.000 años de antigüedad realizadas en las paredes de las cuevas. Tradicionalmente, los arqueólogos las atribuyeron a los *Homo sapiens*, aunque estudios recientes sostienen que algunas fueron realizadas por los hombres de Neandertal. En general, estas pinturas *representan animales y escenas de caza*. También se encuentran en ellas figuras geométricas, como líneas o espirales.

[FIG. 131]

Bajorrelieve de uros, unos bovinos gigantes hoy extintos, de los que descende el ganado vacuno actual.



[FIG. 130]

Pinturas rupestres de uros y toros salvajes en las cuevas de Altamira, en España.



El significado de las pinturas rupestres todavía es una incógnita. Los investigadores han elaborado diferentes hipótesis para explicarlas.

- Para algunos, tenían un significado meramente **decorativo**. El problema de esta teoría es que, por lo general, las pinturas se ubicaban en las zonas más profundas de las cuevas, lejos de las áreas habitadas.
- Según otra interpretación, las pinturas se relacionaban con la **transmisión de saberes y experiencias** de una generación a otra. Esta hipótesis se basa en la observación de que muchos animales presentan varias cabezas o piernas, en señal de movimiento. Estas pinturas pueden ser animadas cambiando el punto desde el que son iluminadas. Así, los artistas podían mostrar las conductas de los animales representados.
- Otros consideran que las pinturas tenían un **carácter religioso y mágico**. Los investigadores suponen que los cazadores del Paleolítico creían que el objeto que representaban (caballos, bisontes, ciervos y otras presas) iba a correr la misma suerte que el dibujado. Por eso en las pinturas era frecuente que los animales aparecieran atravesados por flechas o heridos de muerte. A finales del Paleolítico, los hombres comenzaron a desarrollar otra forma de arte: los **petroglifos** [FIG. 131]. Se trataba de **bajorrelieves*** esculpidos sobre piedra. A diferencia de las pinturas, por lo general se encontraban en cuevas poco profundas, iluminadas por luz natural. También empezaron a producir pequeñas **estatuillas**, talladas sobre piedra o hueso.



Escaneen el código QR y para hacer una visita virtual del Museo de la Cueva de Altamira, de España.

mandi.com.ar/IT624N



Creencias

La relación en la vida cotidiana de las personas con los fenómenos naturales las llevó a elaborar un conjunto de **creencias y explicaciones del mundo** que las rodeaba. Estas explicaciones eran de carácter **mágico**.

Las venus **esteatopigias*** [FIG. 132] son un testimonio de estas creencias.

Se trata de figuras femeninas talladas en piedra, huesos, astas y madera, que los arqueólogos encontraron en diferentes lugares del planeta.

Existen interpretaciones diferentes sobre el significado de estas venus.

- Para algunos científicos, estas estatuillas representaban los **cánones de belleza** del pasado.
- Otros, consideran que simbolizan a la **Gran Diosa Madre**, una deidad de la fertilidad. Según esta teoría, estas figuras demuestran la preocupación de las sociedades por la reproducción y la protección de los niños. Esta hipótesis se basa en que las venus presentaban los caracteres sexuales femeninos con un tamaño exagerado.
- Otros investigadores afirman que las figuras funcionaban como **amuletos** para alejar los peligros. El hecho de que fueran encontradas varias **venus** en sitios accesibles de las cuevas o refugios apoyaría esta interpretación: las personas las tendrían a mano y las cargarían siempre con ellas.

[FIG. 132]

La *Venus de Savignano* tiene cerca de 25.000 años de antigüedad, es considerada una de las primeras manifestaciones artísticas de Italia. Fue encontrada en Savignano sul Punaro, Italia.



pensamiento abstracto. Capacidad de entender lo esencial y las propiedades comunes de una situación u objeto.

pensamiento simbólico. Capacidad de crear y manejar representaciones simbólicas sobre la realidad. Permite transmitir y comunicar pensamientos.

bajorrelieve. Escultura que se realiza tallando imágenes sobre una roca o pared.

esteatopigia. Tendencia a acumular grasas en las nalgas.

Ya ves más...

- Los humanos se expresaban mediante pinturas y tallas.
- Diversas teorías explican el significado de esas obras.
- Los ritos funerarios son indicios de la existencia de vínculos afectivos y de la espiritualidad.

Ritos funerarios

Otro elemento importante para conocer las sociedades del pasado es la existencia de **ritos funerarios**. Los primeros homínidos en enterrar sus muertos fueron los hombres de Neandertal [FIG. 133], quienes sepultaban a los difuntos en las cuevas que habitaban.

Esto refleja, por una parte, que los neandertales establecían relaciones afectivas estrechas entre ellos. Por otra parte, puede ser una evidencia de que tenían una **espiritualidad marcada** y que creían en la vida después de la muerte. Generalmente, los cuerpos eran sepultados en posición fetal, junto con un **ajuar funerario**, formado por sus adornos y herramientas pequeñas. Los investigadores interpretan esto como una señal de que los neandertales creían que los difuntos necesitarían sus herramientas en la otra vida. Además, se les realizaban ofrendas de flores, alimentos y estatuillas de animales.

[FIG. 133]

Representación del enterramiento de un neandertal en la cueva de Shanidar (Irak). Los investigadores saben que los neandertales hacían ofrendas florales porque, aunque las flores no se preservan, encontraron **polen fosilizado**.



1. Según los investigadores, ¿qué significados tenían las pinturas rupestres?

2. Escriban un informe donde expliquen el modo de interpretar el mundo de los primeros hombres a partir del arte, la religión, las prácticas funerarias y el rol que ocupaba lo mágico en ellas.