

EL RENACIMIENTO

*"El ojo recibe de la belleza
pintada el mismo placer que de
la belleza real."*

Leonardo Da Vinci

EL RENACIMIENTO S. XV - XVI

Comprende dos períodos

QUATTROCENTO
(Florencia)

CINQUECENTO
(Roma)

PINTURA

ESCULTURA

ARQUITECTURA

Nuevas Técnicas:
Perspectiva
Pintura al óleo.
Se pintan temas mitológicos
Proporción, profundidad y
naturaleza

Reproducción del
cuerpo humano

Figuras
armoniosas

Ideal Clásico

Elementos clásicos
como arcos y columnas

Se rematan los edificios
con una gran cúpula.

**Movimiento cultural y artístico interesado
en recreación de los valores humanísticos,
estéticos y de pensamiento de la
Antigüedad clásica**

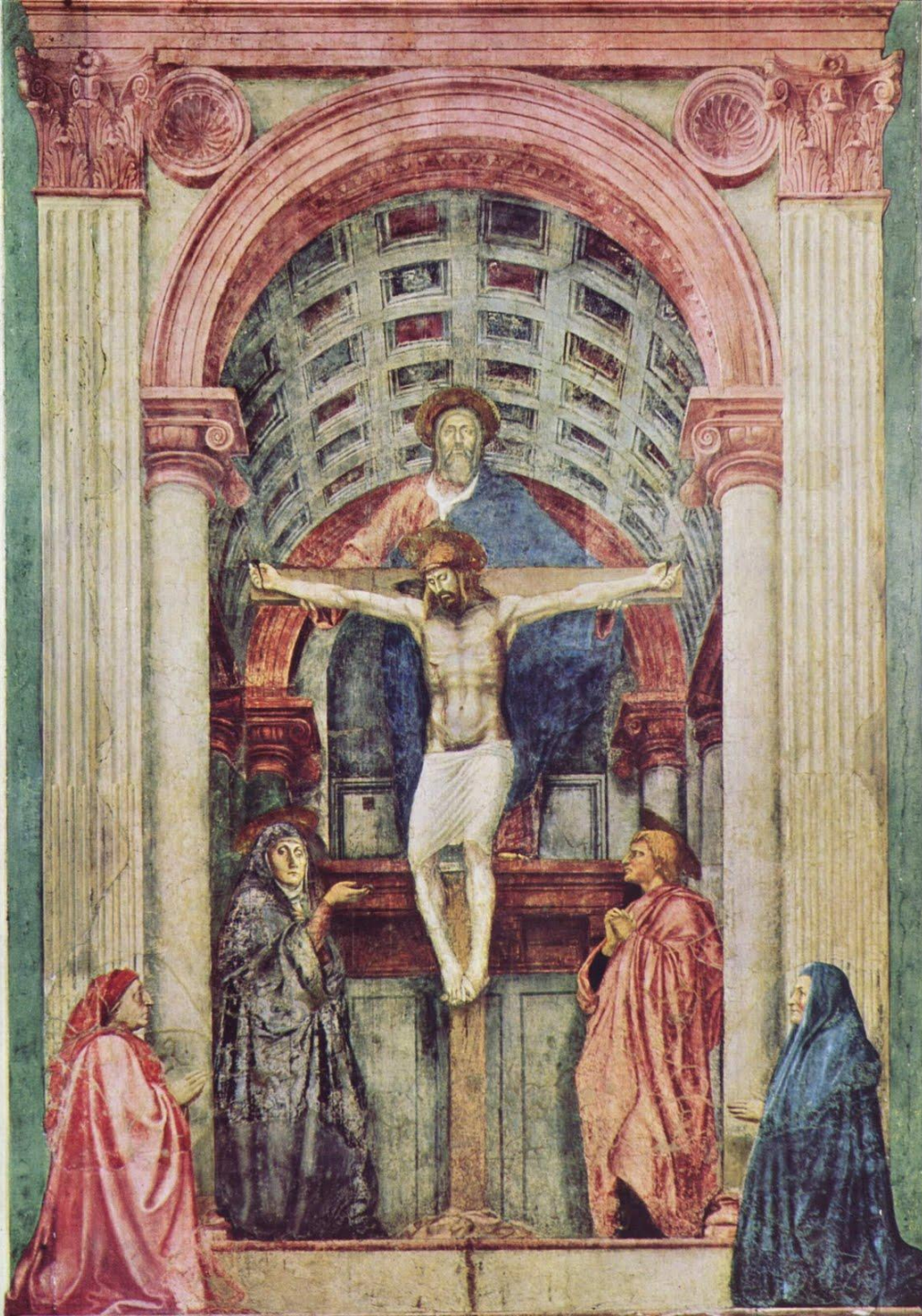
PINTURA

En el QUATTROCENTO se destacan:

Masaccio

Fra Angélico

Sandro Boticelli



Masaccio: *La Santísima Trinidad*

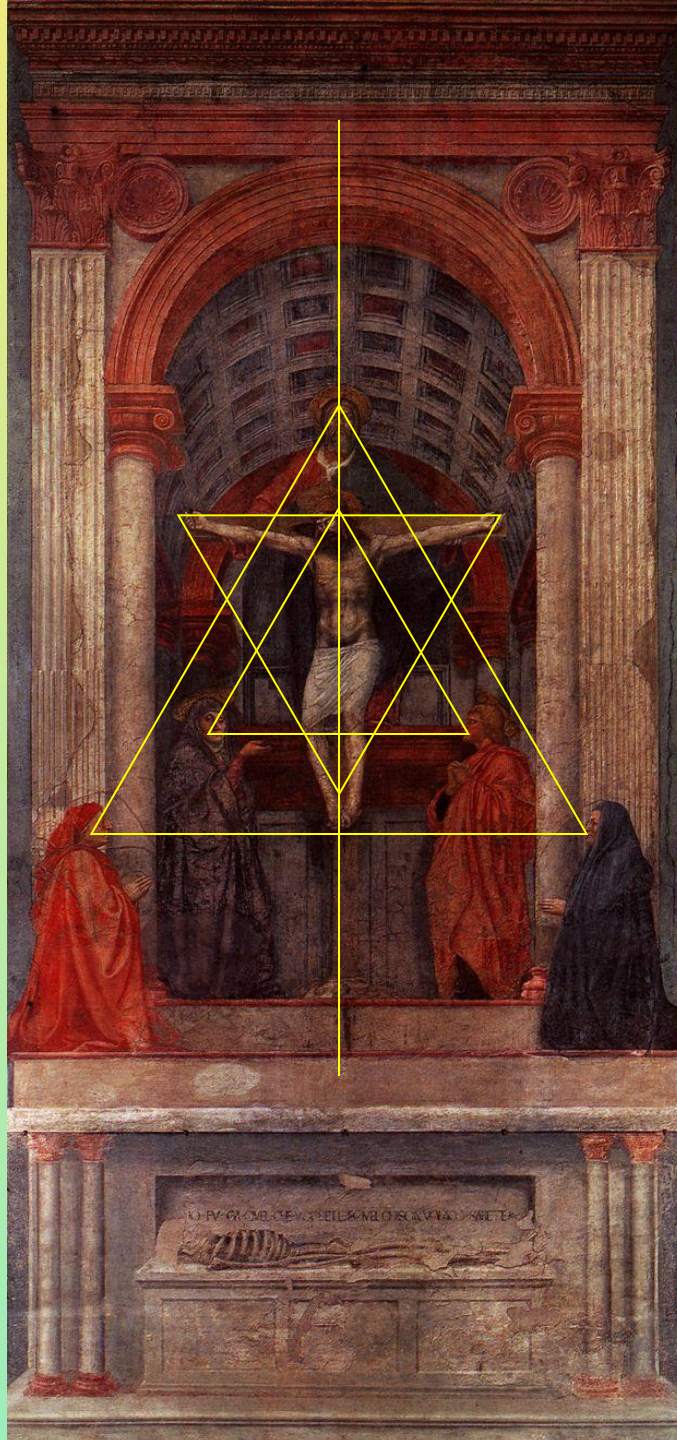
Incorpora arquitectura clásica.

Profundidad: tres planos

Jerarquía: De lo divino a lo humano

Simetría de colores.

Realizada entre 1427 y 1428. Se encuentra en la iglesia de Santa María Novella de Florencia, Italia.



Masaccio: *La Trinitá*

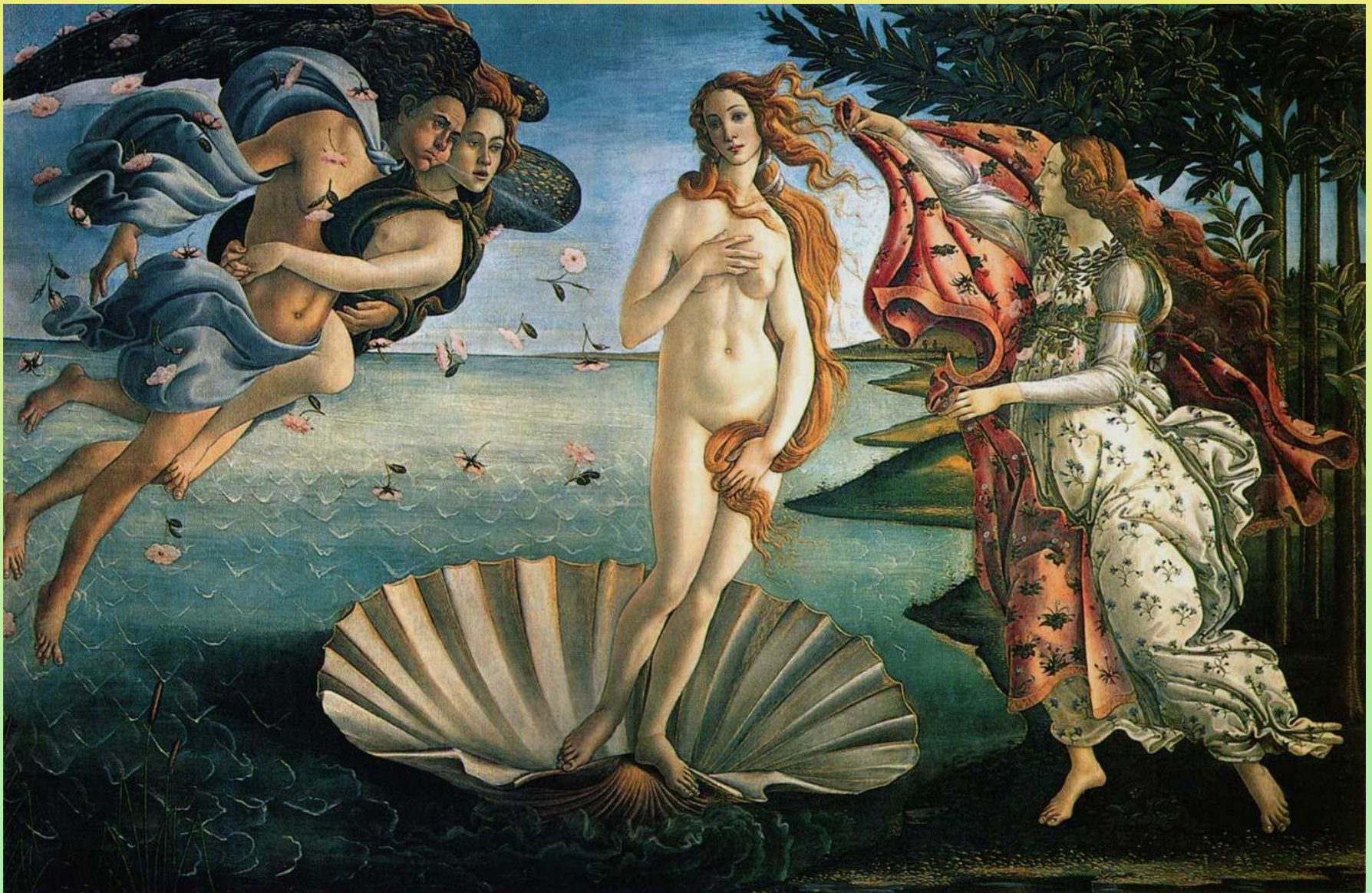
Una de las primeras representaciones en perspectiva

Simetría de figuras y colores

Triángulos equiláteros



Fra Angélico: *Anunciación (Perspectiva, naturaleza, arquitectura)*



Sandro Botticelli 1482: *Nacimiento de Venus*

Composición simétrica, fondo naturalista, tema: mitología clásica

PINTURA

En el CINQUECENTO se destacan:

Leonardo Da Vinci

Miguel Ángel (Michelangelo Buonarroti)

Rafael Sanzio

Tiziano Vecellio

El Greco (Domenikos Theotokopoulos)



Leonardo Da Vinci:
La virgen de las rocas.
1483

Lo sagrado humanizado

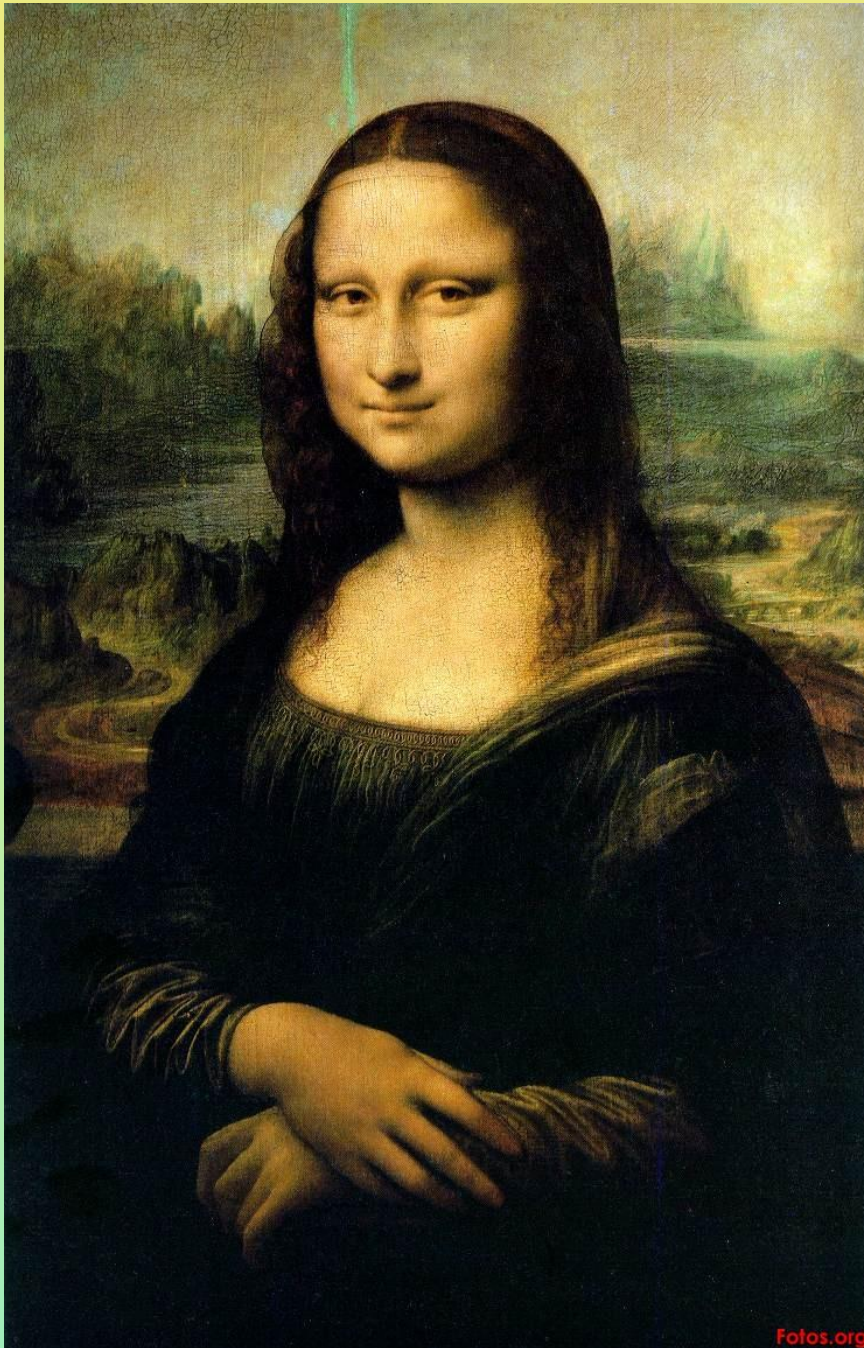
Naturaleza

Simetría

Tratamiento de la luz

Punto de fuga

Sfumato



Leonardo Da Vinci:
Monna Lisa, La Gioconda

Luz y profundidad

Sonrisa tenue

Sfumato traslucido



Miguel Ángel: *Creación de Adán*



Miguel Ángel:
Juicio Final

Composición
Simétrica

Luz

Tensión

Jesucristo juez

A la izquierda
almas salvadas

A la derecha almas
condenadas



Rafael Sanzio: **Escuela de Atenas**



Tiziano:
*Carlos V en la
batalla Muhlberg*



El Greco:
*Caballero de la mano al
pecho*

- Uso de la luz
- Realismo
- Detalles cuidados
- Posición de la mano
- Misticismo
- Figuras alargadas

Probablemente Don Juan de Silva,
marqués de Montemayor

ARQUITECTURA

Se destacan:

Filippo Brunelleschi

Donato Bramante

Miguel Angel



Filippo Brunelleschi: *Santa María del Fiore*



Filippo Brunelleschi: *Santa Maria del Fiore* (116 x 45 mts)



Donato Bramante: Templo **San Pietro in Montorio** (Roma)



Miguel Ángel: Cúpula
Basílica de San Pedro
(El Vaticano)

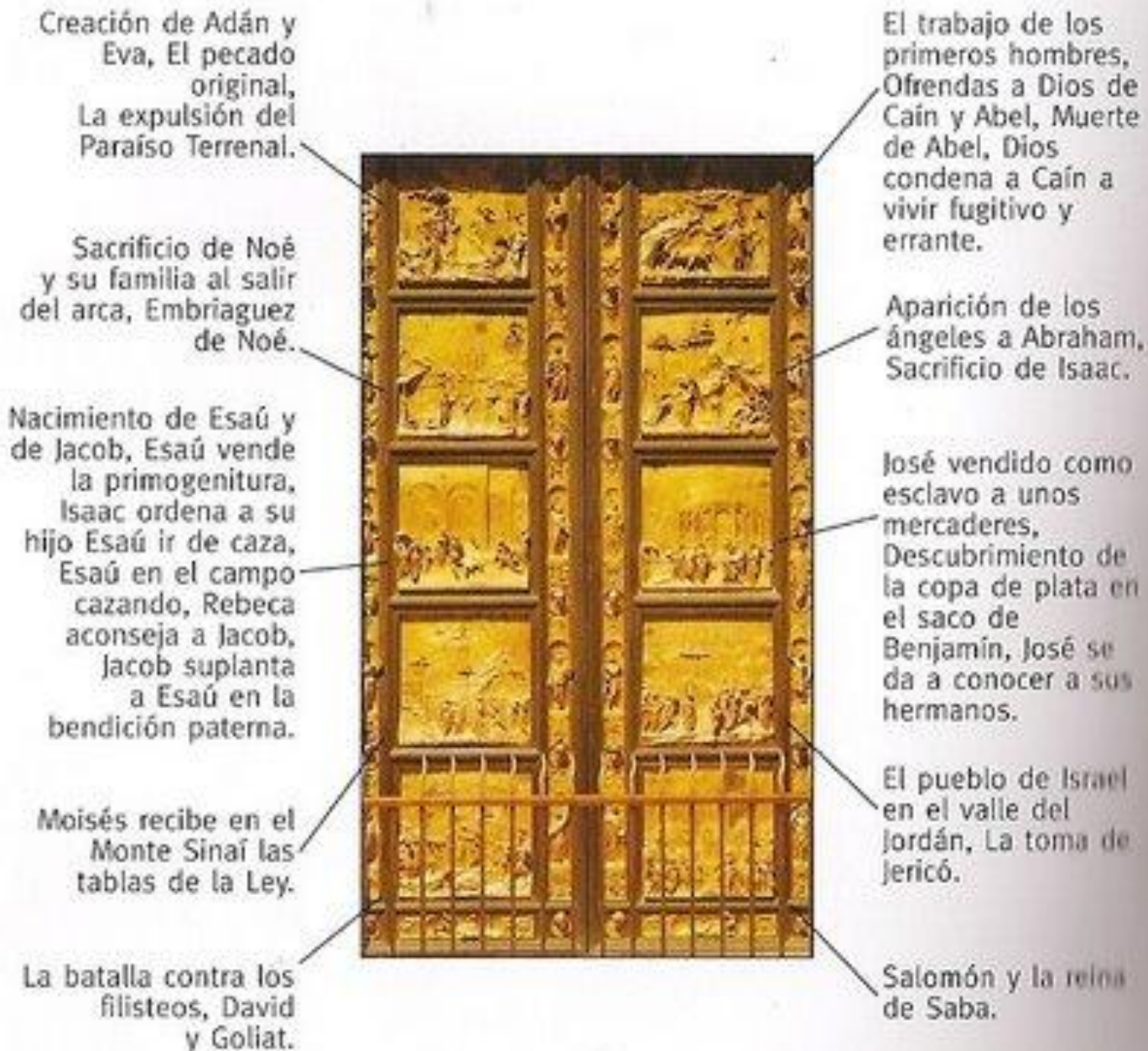
ESCULTURA

Se destacan:

Lorenzo Ghiberti

Donatello

Miguel Angel



Lorenzo Ghiberti: *Puerta del Paraíso*. Baptisterio de Florencia



Lorenzo Ghiberti: *Puerta del Paraíso*. (Detalle)



Donatello: *David*

- Juventud

- Gracia

Naturalidad y
realismo

Primer desnudo
completo del

renacimiento (1418)



Miguel Ángel: *Piedad*

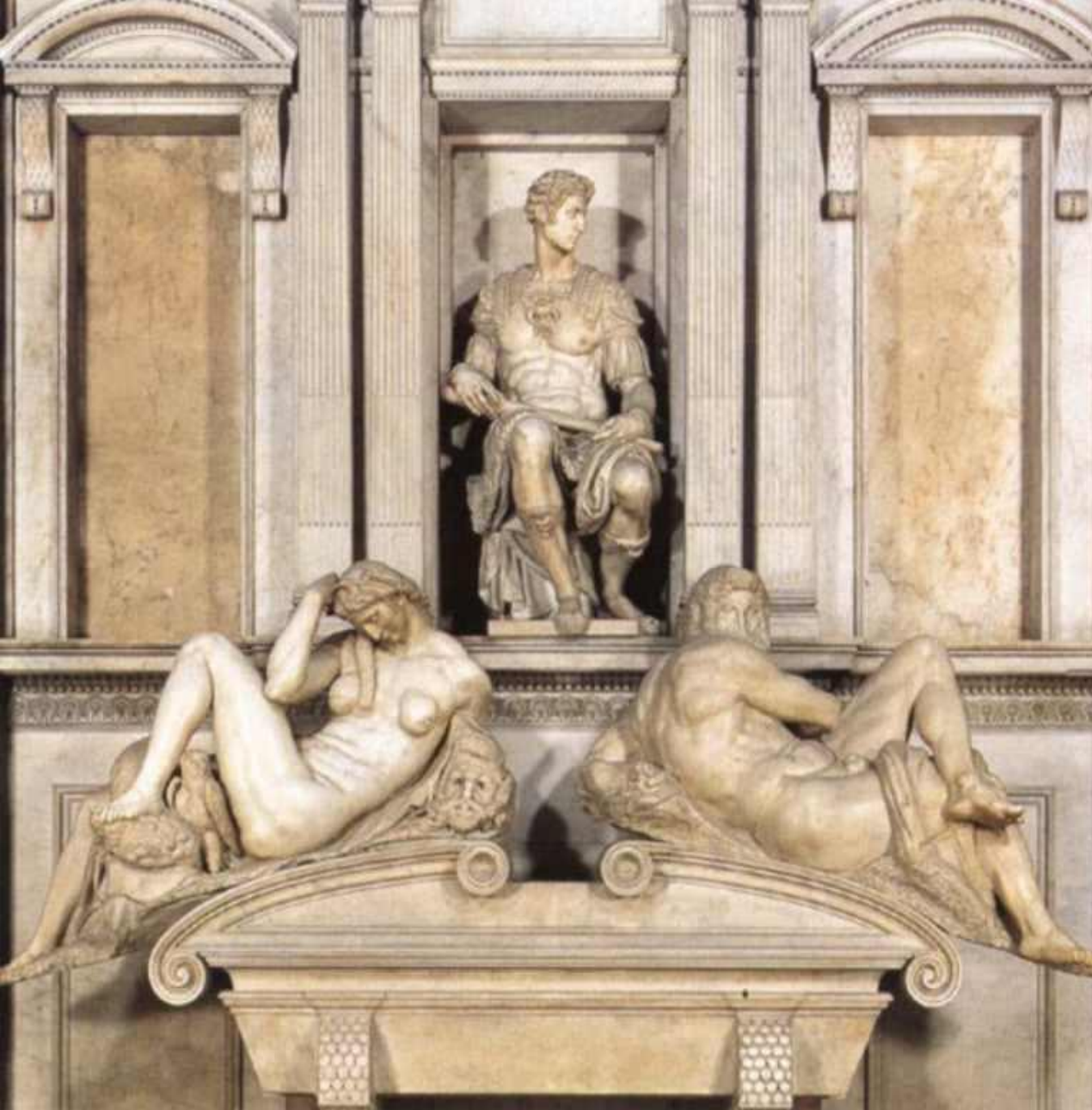
Realismo de los pliegues – Emotividad - Formas fluídas



Miguel Ángel: *El David (Detalle)* (Belleza-Expresividad-Realismo)



Miguel Ángel: *Moisés*



Giuliano,

-Figura activa y extrovertida.

- El Día y la Noche

Miguel Ángel: *Sepulcro de los Medicis*



Lorenzo,

-Figura contemplativa

-Aurora y Crepúsculo

Miguel Ángel: *Sepulcro de los Medicis*

El Renacimiento, no fue una simple exhumación de las artes antiguas. El interés por el arte grecorromano fue una consecuencia.

En principio, se aspiró a una renovación en todas las parcelas de la cultura humana, filosofía, ética, moral, ciencia, etc... encaminada a la hechura de un hombre que fuera comprendido y resumen de todas las perfecciones físicas e intelectuales.

El hombre integral, el genio múltiple, en el que se concilian todas las ramas del saber en una actitud fecunda, fue la gran creación del Renacimiento

"Nada puede el artista concebir, ni puede con la mente imaginar, que en un mármol no pueda inscribir, la mano que obedece a mi pensar..."

Miguel Ángel

FIN