

# EL RENACIMIENTO

*"El ojo recibe de la belleza  
pintada el mismo placer que de  
la belleza real."*

*Leonardo Da Vinci*

# EL RENACIMIENTO S. XV - XVI

Comprende dos períodos

**QUATTROCENTO**  
(Florencia)

**CINQUECENTO**  
(Roma)

**PINTURA**

Nuevas Técnicas:  
**Perspectiva**  
**Pintura al óleo.**  
Se pintan temas mitológicos  
Proporción, profundidad y  
naturaleza

**ESCULTURA**

Reproducción del  
cuerpo humano  
  
Figuras  
armoniosas  
  
Ideal Clásico

**ARQUITECTURA**

Elementos clásicos  
como arcos y columnas  
  
Se rematan los edificios  
con una gran cúpula.

**Movimiento cultural y artístico interesado  
en recreación de los valores humanísticos,  
estéticos y de pensamiento de la  
Antigüedad clásica**

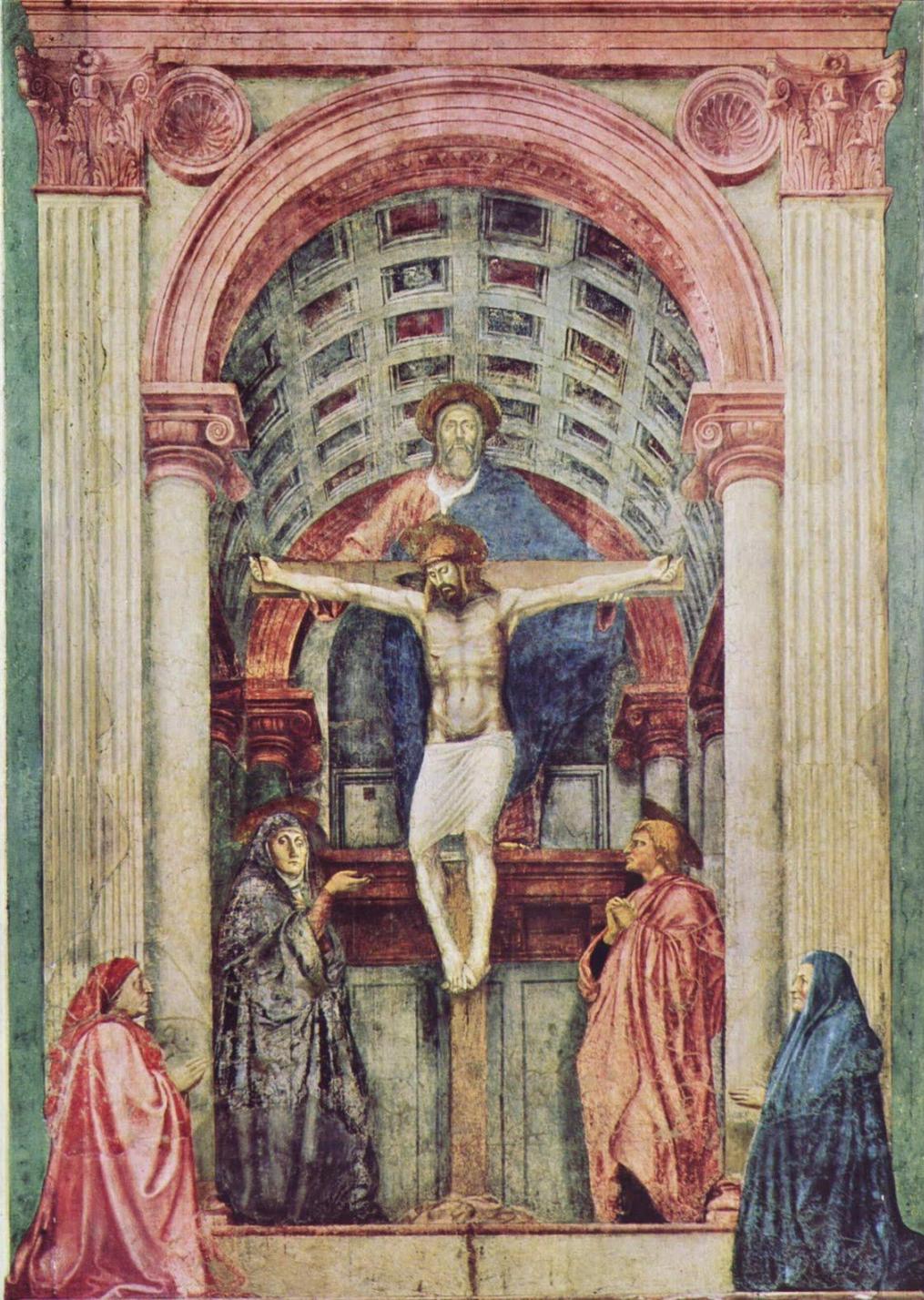
# PINTURA

**En el QUATTROCENTO se destacan:**

**Masaccio**

**Fra Angélico**

**Sandro Boticelli**



Masaccio: *La Santísima Trinidad*

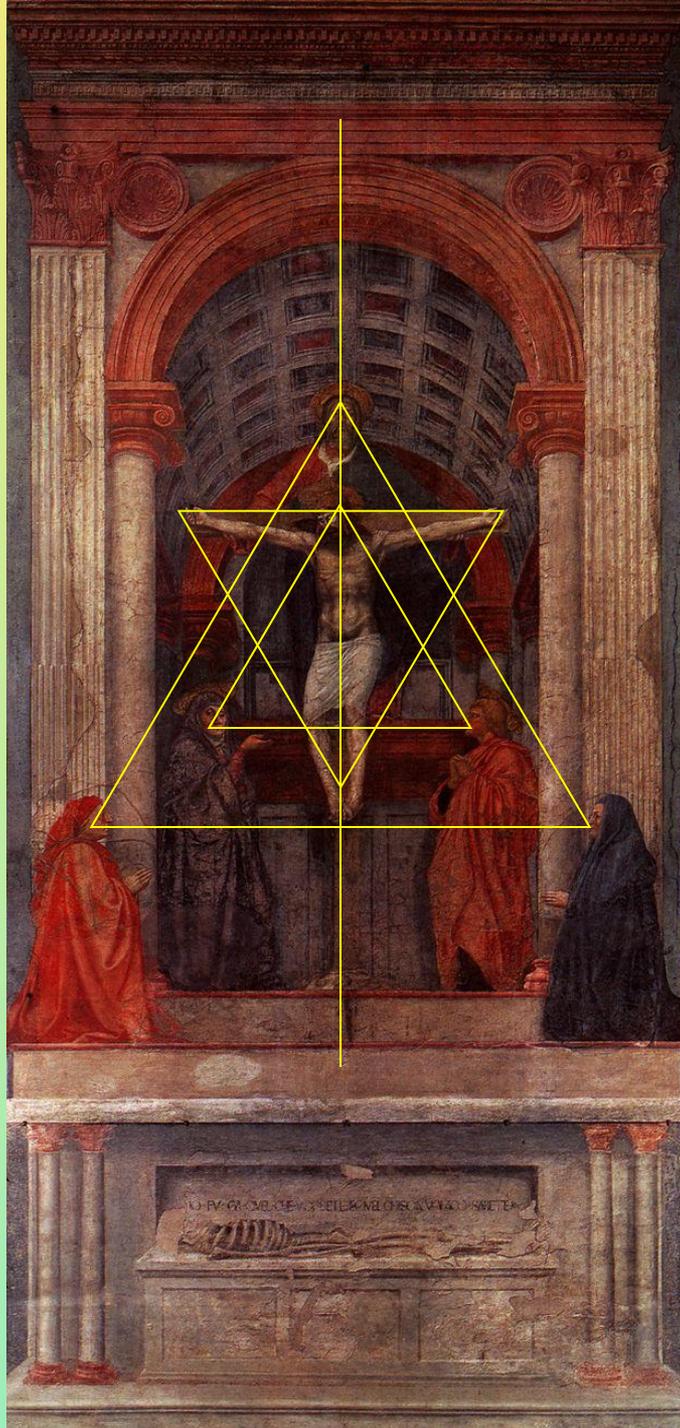
Incorpora arquitectura clásica.

Profundidad: tres planos

Jerarquía: De lo divino a lo humano

Simetría de colores.

Realizada entre 1427 y 1428. Se encuentra en la iglesia de Santa María Novella de Florencia, Italia.



## Masaccio: *La Trinitá*

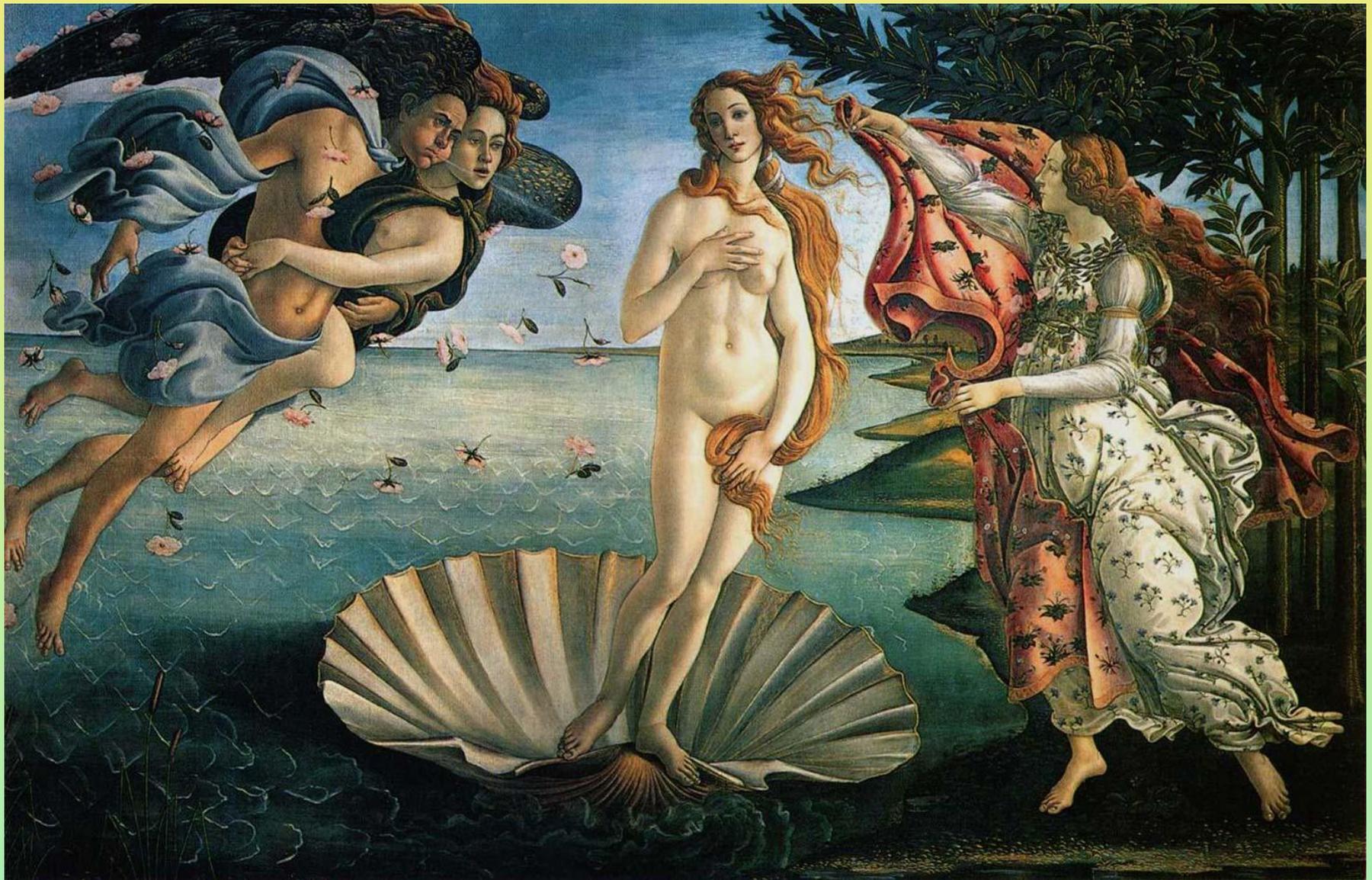
Una de las primeras representaciones en perspectiva

Simetría de figuras y colores

Triángulos equiláteros



Fra Angélico: *Anunciación (Perspectiva, naturaleza, arquitectura)*



Sandro Botticelli 1482: *Nacimiento de Venus*

Composición simétrica, fondo naturalista, tema: mitología clásica

# PINTURA

**En el CINQUECENTO se destacan:**

**Leonardo Da Vinci**

**Miguel Ángel (Michelangelo Buonarroti)**

**Rafael Sanzio**

**Tiziano Vecellio**

**El Greco (Domenikos Theotokopoulos)**



Leonardo Da Vinci:  
*La virgen de las rocas.*  
1483

Lo sagrado humanizado

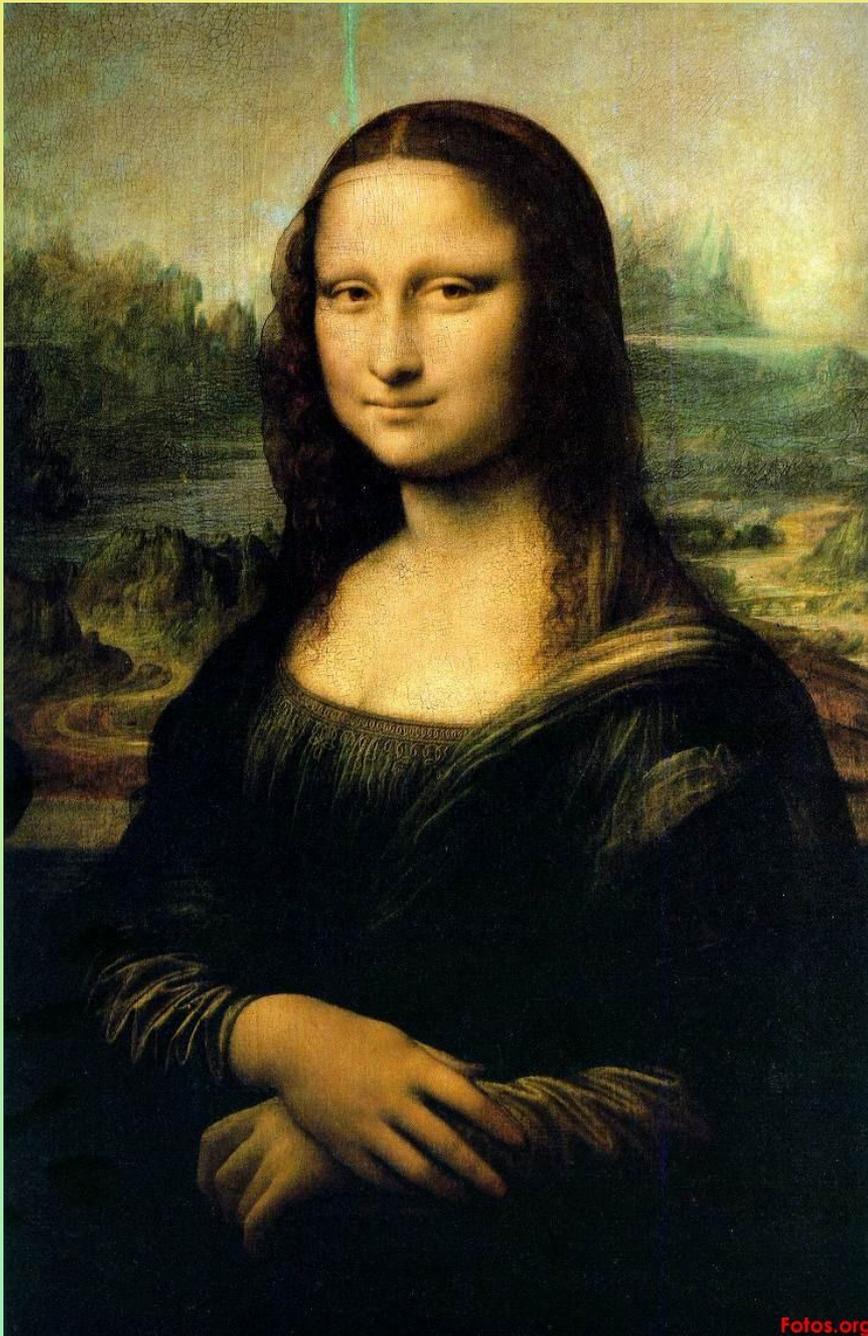
Naturaleza

Simetría

Tratamiento de la luz

Punto de fuga

Sfumato



Leonardo Da Vinci:  
*Monna Lisa, La Gioconda*

Luz y profundidad

Sonrisa tenue

Sfumato traslucido



Miguel Ángel: *Creación de Adán*



Miguel Ángel:  
*Juicio Final*

Composición  
Simétrica

Luz

Tensión

Jesucristo juez

A la izquierda  
almas salvadas

A la derecha almas  
condenadas



Rafael Sanzio: **Escuela de Atenas**



Tiziano:  
*Carlos V en la  
batalla Muhlberg*



El Greco:  
*Caballero de la mano al  
pecho*

- Uso de la luz
- Realismo
- Detalles cuidados
- Posición de la mano
- Misticismo
- Figuras alargadas

Probablemente Don Juan de Silva,  
marqués de Montemayor

# ARQUITECTURA

**Se destacan:**

**Filippo Brunelleschi**

**Donato Bramante**

**Miguel Angel**



Filippo Brunelleschi: *Santa Maria del Fiore*



Filippo Brunelleschi: *Santa Maria del Fiore* (116 x 45 mts)



Donato Bramante: Templo **San Pietro in Montorio** (Roma)



Miguel Ángel: Cúpula  
*Basílica de San Pedro*  
(El Vaticano)

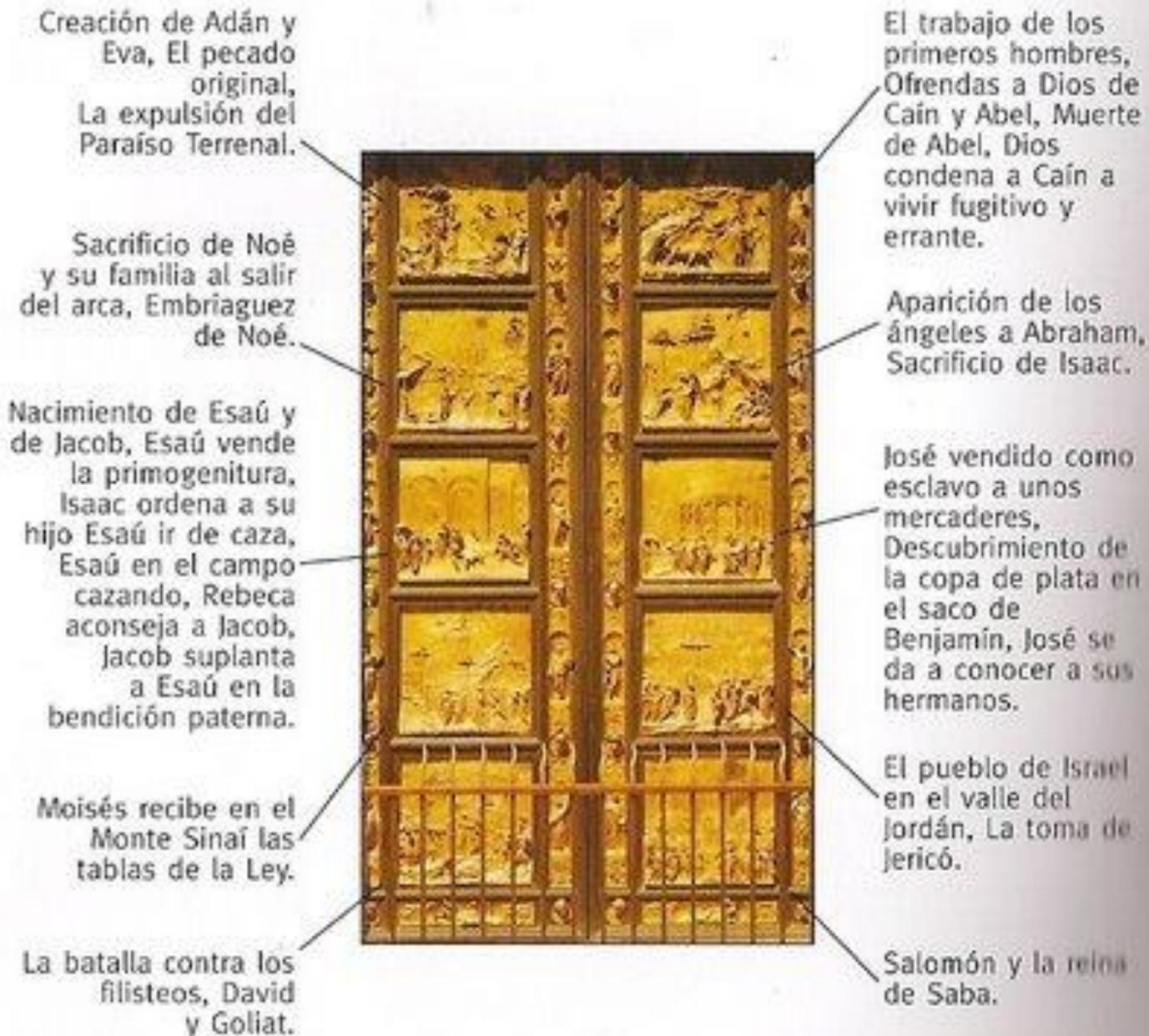
# ESCULTURA

**Se destacan:**

**Lorenzo Ghiberti**

**Donatello**

**Miguel Angel**



Lorenzo Ghiberti: *Puerta del Paraíso*. Baptisterio de Florencia



Lorenzo Ghiberti: *Puerta del Paraíso*. (Detalle)



Donatello: *David*

- Juventud

- Gracia

Naturalidad y  
realismo

Primer desnudo  
completo del

renacimiento (1418)



Miguel Ángel: *Piedad*

Realismo de los pliegues – Emotividad - Formas fluídas



Miguel Ángel: *El David (Detalle)* (Belleza-Expresividad-Realismo)



Miguel Ángel: *Moisés*



**Giuliano,**

-Figura activa y extrovertida.

- El Día y la Noche

Miguel Ángel: *Sepulcro de los Medicis*



**Lorenzo,**

-Figura contemplativa

-Aurora y Crepúsculo

Miguel Ángel: *Sepulcro de los Medicis*

El Renacimiento, no fue una simple exhumación de las artes antiguas. El interés por el arte grecorromano fue una consecuencia.

En principio, se aspiró a una renovación en todas las parcelas de la cultura humana, filosofía, ética, moral, ciencia, etc... encaminada a la hechura de un hombre que fuera comprendido y resumen de todas las perfecciones físicas e intelectuales.

El hombre integral, el genio múltiple, en el que se concilian todas las ramas del saber en una actitud fecunda, fue la gran creación del Renacimiento

*"Nada puede el artista concebir, ni puede con la mente imaginar, que en un mármol no pueda inscribir, la mano que obedece a mi pensar..."*

*Miguel Ángel*

**FIN**