

El palacio, centro de poder y de comercio

El gobierno de cada uno de los sectores de la isla era ejercido por un rey. Desde el palacio, que era la residencia real y el centro administrativo, el rey dirigía la vida y la economía de la ciudad y de las comunidades agrícolas. Era también el principal sacerdote.

Uno de los reyes, el de Cnosos, llegó a unificar políticamente toda Creta, y su título de “minos” hizo que a la civilización cretense se la conociera también como “minoica”.

Los palacios tenían dos o más pisos, numerosos pasillos y más de mil habitaciones –viviendas, salones, talleres, almacenes, etc.–, que se distribuían en torno a un patio central y que estaban decoradas con pinturas que representaban figuras humanas, plantas y animales, sobre todo marinos (doc. 3). En muchas de ellas aparece la doble hacha –*labrys*–, un símbolo religioso. Los palacios contaban con desagües y canales de distribución del agua. En los patios se guardaban grandes toneles con aceite, vino y cereales.

Los palacios no estaban fortificados, lo que demuestra que sus habitantes se dedicaban al comercio y no sufrían frecuentes ataques militares.

Un activo comercio marítimo

Si te fijas en el mapa de la página anterior (doc. 1), la isla de Creta está ubicada en un lugar estratégico para convertirse en el centro del comercio entre Europa oriental, el Cercano Oriente y el nordeste de África. Los cretenses aprovecharon esta situación y, luego de organizar una importante flota, desarrollaron un intenso comercio que se convirtió en la base del poder de Creta. ¿Qué vendían? Eran muy hábiles en el trabajo con los metales: hacían armas de bronce y fabricaban

joyas de oro, con piedras preciosas y semipreciosas y pasta de vidrio. También elaboraban distintos tipos de cerámicas, decoradas con motivos marinos. Fabricaban hilados de lino que teñían con azafrán y con el líquido extraído del múrice. Además producían vino y aceite. A cambio, obtenían estaño y cobre (necesarios para fabricar armas de bronce), marfil, y oro y piedras preciosas (que usaban para fabricar las joyas).

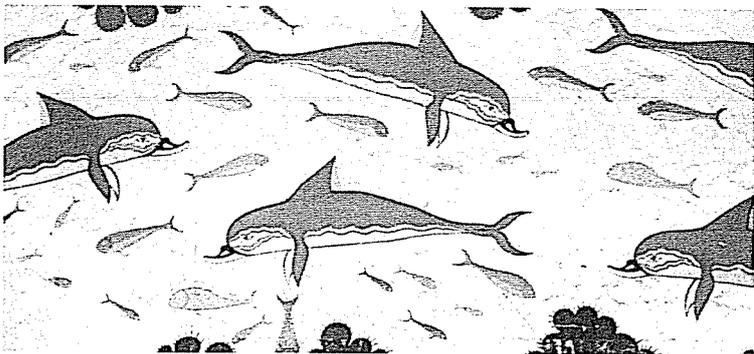
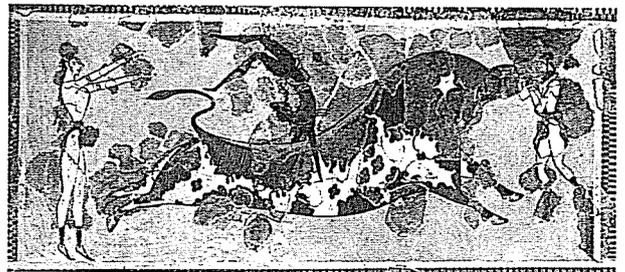
Los cretenses desarrollaron un **sistema de escritura**, llamado “Lineal A”, pero solo se ha descifrado una pequeña parte. Probablemente servía para registrar los pagos por el comercio y los productos que se almacenaban en los depósitos.

EN PROFUNDIDAD

Teseo y el Minotauro

Los griegos contaban que el rey Minos había mandado a construir un laberinto, en el que residía el Minotauro, monstruo con cuerpo humano y cabeza de toro. Según la leyenda, cada nueve años, siete jóvenes y siete doncellas atenienses eran entregados a Minos como tributo. El rey los encerraba en el laberinto, donde eran devorados por el Minotauro.

El ateniense Teseo, hijo de Egeo, se unió a uno de estos grupos decidido a acabar con la situación. Una vez en Creta, conoció a Ariadna, hija de Minos, y ambos se enamoraron. Ayudado por su amada, quien le dio un ovillo de hilo para que no se perdiera al entrar al laberinto, Teseo logró matar al minotauro y salir de allí. Teseo regresó a Ática, dejando a Ariadna en Creta.



Doc. 3 Fresco de los delfines en el palacio de Cnosos.

ACTIVIDADES

1. Muchos mitos suelen esconder descripciones reales del momento de su creación. Reflexioná sobre a qué se puede referir el mito del Minotauro, teniendo en cuenta estas pistas, y redactá un breve texto.
 - a) Un rey de Creta se llamaba Minos.
 - b) El palacio de Cnosos tenía una planta compleja, que parecía un laberinto.
 - c) Se cree que diversos pueblos de la cuenca del Egeo le pagaban tributo a Creta.

Los reinos micénicos

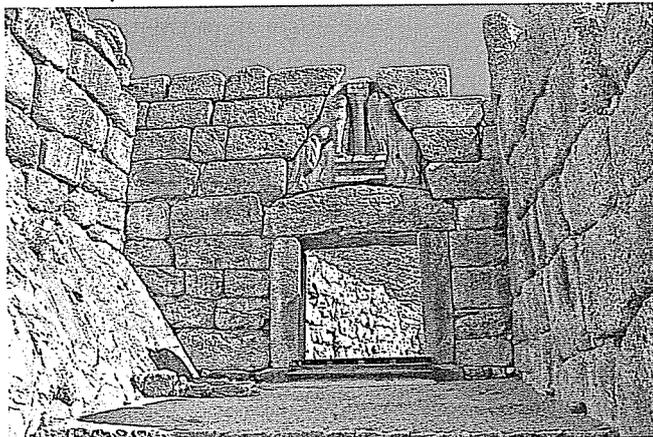
A comienzos del segundo milenio a. C., **pueblos indoeuropeos** procedentes de Europa central –los **aqueos**, los **jonios** y los **eolios**– invadieron la parte continental de Grecia. Hablaban diferentes dialectos de una forma primitiva del griego. Rápidamente, los indoeuropeos se impusieron por la fuerza a los pelasgos –los habitantes de la zona– a causa de su **superioridad militar**: poseían armas de bronce y utilizaban carros de guerra de dos ruedas tirados por caballos que transportaban al auriga (conductor).

En un comienzo, los invasores se instalaron en aldeas y hacia el 1600 a. C. formaron pequeños **reinos independientes**, por ejemplo, Tirinto, Tebas, Argos, Pylos, Ítaca, Gla, Esparta, Atenas y Micenas. Este último fue probablemente el centro más rico y poderoso y por eso estas sociedades reciben el nombre de **civilización micénica**.

Estos reinos eran ciudades fortificadas –como Tirinto y Micenas–, emplazadas en lo alto de colinas, bien protegidas por murallas de piedra (doc. 4). Hacia el interior de las murallas se encontraban el palacio real –que era la residencia del rey y de los funcionarios–, depósitos o almacenes, talleres artesanales, tumbas, pozos de agua (necesarios en caso de un sitio), santuarios y templos.

Sobre las laderas de la colina y en sus alrededores se extendían las tierras de cultivo y las aldeas de los campesinos. Cada familia noble era dueña de una gran propiedad que abarcaba sus tierras, su ganado y la casa señorial.

En cada reino, la sociedad micénica estaba gobernada por el **grupo de los guerreros**, encabezados por un rey (el *anax*) que dirigía a su pueblo en las acciones militares y concentraba todos los poderes.



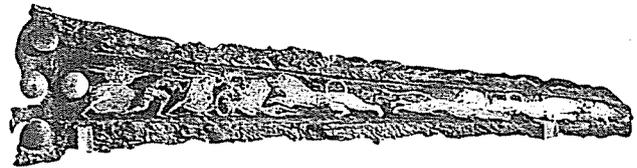
Doc. 4 Puerta de los Leones, una de las entradas de Micenas.

La expansión comercial

A mediados del siglo xv a. C., algunos reinos micénicos invadieron Creta y aprendieron de los cretenses los secretos del **comercio marítimo** y, desde entonces, extendieron su influencia por todo el mar Egeo y por el Mediterráneo oriental.

Desde la península, estos pueblos –sobre todo los aqueos– se desplazaron por los mares y mantuvieron relaciones comerciales con Italia, Rodas, Chipre y la costa de Asia Menor. ¿Cómo lo sabemos? Por las vasijas micénicas halladas en esos lugares.

Con el fin de controlar la ruta marítima que llevaba al mar Negro –área de producción de metales, el principal rubro de comercio de la época (doc. 5)–, varios reinos micénicos se unieron para enfrentar a la ciudad de Troya, alrededor del 1200 a. C. Los troyanos, ubicados en el norte de la costa de Asia Menor, ocupaban una posición estratégica ya que controlaban los estrechos que comunicaban el mar Egeo con el Negro. Estas son las razones que explican la **Guerra de Troya (doc. 6)**, conocida por los poemas la *Ilíada* y la *Odisea*, que escribió Homero, como vas a leer en la página siguiente.



Doc. 5 En esta sociedad de guerreros, los metales eran muy requeridos para elaborar armas, como esta espada de bronce y oro.

ANKARA (Reuters) - "Arqueólogos encontraron los restos de un hombre y una mujer en la antigua ciudad de Troya, que se cree habrían muerto en el 1200 a. C., época de la legendaria guerra relatada por Homero", informó el martes un destacado profesor alemán. El descubrimiento podría sumarse a evidencias de que la zona baja de Troya era más grande a fines de la Edad de Bronce [como se llama a esa época] de lo que antes se pensaba, y esto cambia las percepciones de eruditos sobre la ciudad de la *Ilíada*.

La antigua Troya, ubicada en el noroeste de la actual Turquía, en la entrada del Estrecho de los Dardanelos y no lejos del sur de Estambul, fue desenterrada en la década de 1870 por Heinrich Schliemann, el empresario alemán y arqueólogo que descubrió la ventosa ciudad descrita por Homero. [...]

Reuters, martes 22 de septiembre de 2009.

Doc. 6

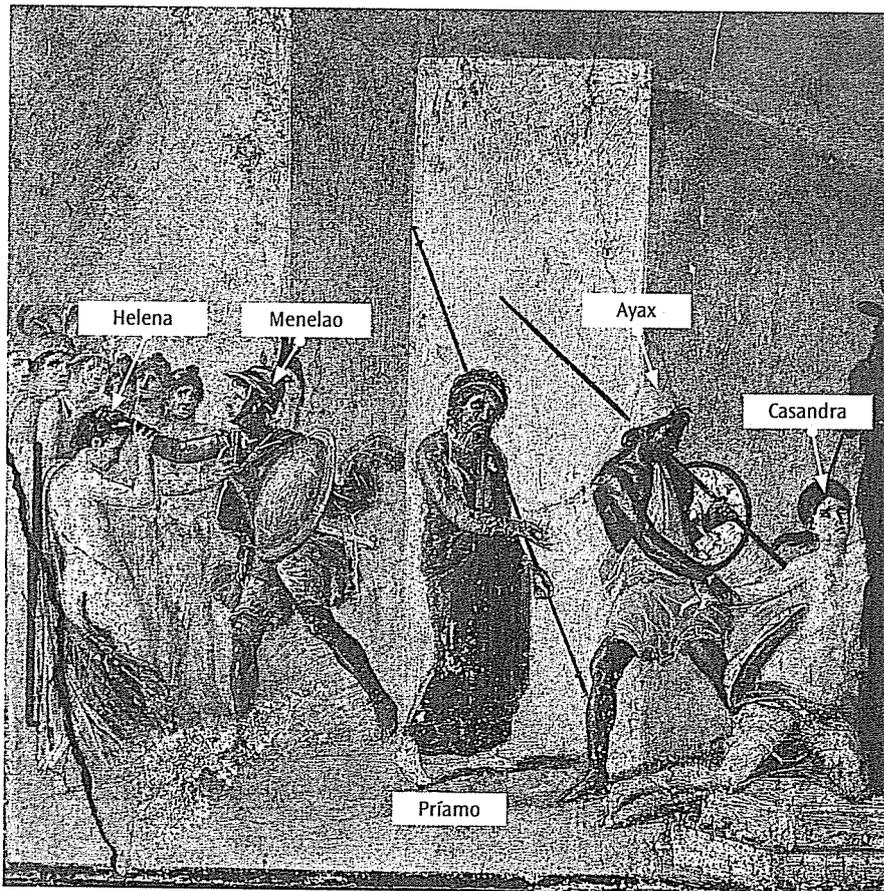


La Guerra de Troya: entre la leyenda y la realidad

Los antiguos griegos conocieron la expansión micénica a través de dos grandes poemas épicos: la *Iliada* y la *Odisea*. Si bien se basan en algún hecho histórico, los épicos o heroicos desarrollan relatos imaginarios que exageran las virtudes y las hazañas de los héroes. En la *Iliada* y la *Odisea* la base histórica se relaciona con ciertos hechos ocurridos alrededor del 1200 a. C., como el ataque a Troya, ciudad ubicada en la colina cercana al estrecho del Bósforo y destruida por una expedición griega. El motivo de esa expedición fue, posiblemente, obtener un gran botín y controlar las rutas de acceso al mar Negro, área de provisión de metal.

A partir de los recuerdos de esta expedición se forjó una leyenda sobre la Guerra de Troya, que fue embellecida y transmitida por los poetas que recorrían el territorio griego, conocidos como *aedos*. Se cree que hacia el siglo VIII a. C. un poeta ciego llamado Homero recopiló los relatos sobre esa guerra famosa y creó la *Iliada* y la *Odisea*.

Estos poemas fueron la base de la educación griega, tanto en la escuela como en la vida cultural del ciudadano común. De este modo, los relatos homéricos nutrieron la imaginación de los griegos, generación tras generación.



Doc. 7 Encuentro de Menelao con Helena y huida de Casandra perseguida por Ajax. Fresco de la casa de Menandro, en Pompeya.

El sitio de Troya

Durante mucho tiempo, los historiadores consideraron que los poemas homéricos eran leyendas sin fundamentos reales. Sin embargo, a fines del siglo XIX, el arqueólogo alemán Heinrich Schliemann, admirador de los poemas homéricos, realizó excavaciones en la costa de Turquía y encontró los restos de Troya. En realidad, encontró nueve ciudades superpuestas. Cada ciudad había sido construida sobre las ruinas de la anterior.

La Troya que describió Homero fue identificada como la séptima, contando desde arriba, y entre sus restos se encontraron armas destrozadas por el fuego. En sus cercanías, Schliemann encontró un gran tesoro, aunque probablemente sea de un rey anterior a Príamo, el padre de Héctor y Paris.

A partir de estos descubrimientos, la poesía homérica fue considerada como una fuente de investigación sobre los hechos del pasado. A pesar de tener elementos de ficción (por ejemplo, el rapto de una reina, Helena, la participación de héroes o intervenciones de dioses y diosas), estas obras iluminan sobre muchos aspectos de la vida griega.

ACTIVIDADES

2. Analizó la noticia de la página anterior (doc. 6) a partir de estas preguntas.
 - a) ¿Por qué la noticia proviene de la ciudad de Ankara? ¿A qué país actual pertenece el lugar donde estaba Troya? ¿Por qué te parece que se considera parte de la historia de Grecia?
 - b) ¿Qué tipo de fuentes se utilizan para conocer la historia de Troya (revisá el capítulo 1)? ¿Cuáles se mencionan en la noticia?
3. Según la información del capítulo, ¿con qué objetivo los reinos micénicos invadieron Troya? Averiguá cuáles son los motivos que aparecen en la *Iliada* de Homero.
4. La historia de Troya fue recreada en novelas, historietas, cine y teatro. ¿Conocés alguna de estas recreaciones? Escribí un breve texto sobre ella.
5. Analizó el doc. 7. Los personajes representados están relacionados con la Guerra de Troya. Averiguá quiénes son. ¿Por qué están representados así?