

Siglo XVII: Consolidación, Conflictos y Nuevos Horizontes

El siglo XVII en Europa fue un periodo de **consolidación del poder estatal** y de intensos **conflictos**. Políticamente, la tendencia dominante fue el auge del **absolutismo monárquico**, donde los reyes buscaron centralizar el control y limitar el poder de otros estamentos, como la nobleza. La **dinastía Borbón en Francia**, con **Luis XIV** como su máximo exponente, representa el arquetipo de este sistema, transformando la estructura del estado francés y proyectando su influencia por toda Europa. Luis XIV, el "Rey Sol", simboliza la monarquía absoluta, con una corte magnificente en Versalles que ayudó a someter a la nobleza y una política exterior expansiva. Sin embargo, este siglo también fue turbulento debido a las guerras de religión y las disputas dinásticas, siendo la **Guerra de los Treinta Años (1618-1648)** el conflicto más devastador, que involucró a gran parte de Europa y tuvo profundas consecuencias políticas y demográficas. Esta guerra, que comenzó como un conflicto religioso dentro del Sacro Imperio Romano Germánico, escaló a una lucha por la hegemonía europea, con la intervención de potencias como Francia, Suecia y España. Mientras tanto, en las Islas Británicas, la **dinastía Estuardo** se enfrentó a desafíos significativos que culminaron en la **Guerra Civil Inglesa** y, a finales de siglo, en la **Revolución Gloriosa**, eventos que marcaron el camino hacia una monarquía parlamentaria, diferenciándose del modelo absolutista continental.

En el ámbito intelectual, el siglo XVII fue el momento de la **Revolución Científica** y el **racionalismo**. Figuras como **René Descartes** impulsaron la primacía de la razón como fuente de conocimiento, mientras que científicos como **Galileo Galilei** e **Isaac Newton** sentaron las bases de la física clásica y la astronomía moderna a través de la observación y la formulación de leyes universales. Estos avances cuestionaron las visiones tradicionales del cosmos y promovieron un enfoque más empírico del conocimiento.

El arte del siglo XVII estuvo dominado por el **Barroco**. Este estilo, caracterizado por su grandilocuencia, dramatismo y emotividad, fue utilizado tanto por la Iglesia Católica en la Contrarreforma para inspirar devoción, como por las monarquías para proyectar su poder. Se manifestó en imponentes obras arquitectónicas, esculturas dinámicas y pinturas de maestros como Caravaggio, Bernini, Rembrandt, Rubens y Velázquez.

Los descubrimientos y avances técnicos del siglo XVII incluyeron mejoras en instrumentos como el telescopio y el microscopio, fundamentales para el avance científico. Estos desarrollos, aunque no siempre espectaculares en su aplicación inmediata a gran escala, fueron cruciales para expandir el conocimiento del mundo natural y sentaron las bases para futuras innovaciones.

Siglo XVIII: La Era de la Razón, las Luces y los albores de la Industria

El siglo XVIII, conocido como el **Siglo de las Luces**, estuvo imbuido por el espíritu de la **Ilustración**. Políticamente, aunque la mayoría de los países europeos seguían siendo monarquías, las ideas ilustradas comenzaron a influir en la forma de gobernar. Surgió el concepto de **despotismo ilustrado**, donde monarcas como **Federico II de Prusia**, **Catalina la Grande de Rusia** o **Carlos III de España** adoptaron algunas de las ideas de la Ilustración, promoviendo reformas para modernizar sus estados y mejorar la vida de sus súbditos, pero sin renunciar a su poder absoluto. Las principales dinastías europeas, como los **Borbones en Francia y España**, los **Habsburgo en Austria** y los **Hohenzollern en Prusia**, continuaron desempeñando un papel central en el equilibrio de poder en Europa. Las rivalidades entre estas potencias llevaron a guerras significativas, a menudo relacionadas con la expansión colonial y el control de rutas comerciales. Sin embargo, el descontento social y la difusión de las ideas ilustradas sobre la soberanía popular y los derechos naturales crearon un clima propicio para el cambio. El final del siglo XVIII sería testigo del estallido de la **Revolución Francesa (1789)**, un evento que derrocó la monarquía borbónica en Francia y tuvo un impacto revolucionario en toda Europa, promoviendo ideales republicanos y nacionalistas que desafiaron el orden tradicional de las monarquías.

El mundo de las ideas estuvo dominado por la **Ilustración**. Filósofos como **Voltaire**, **Rousseau** y **Montesquieu** abogaron por la razón, la tolerancia, la separación de poderes y los derechos individuales,

criticando el absolutismo y los privilegios estamentales. La publicación de la **Enciclopedia** fue un proyecto emblemático de la Ilustración, buscando recopilar y difundir el conocimiento y las ideas de la época.

En el arte, el siglo XVIII vio una transición del **Barroco** a estilos más ligeros y elegantes. El **Rococó**, con su énfasis en la gracia, la ornamentación delicada y los colores suaves, floreció en la primera mitad del siglo, asociado a la vida cortesana. En la segunda mitad del siglo, surgió el **Neoclasicismo**, un retorno a la sobriedad y las formas clásicas de la antigüedad grecorromana, reflejando los ideales de orden y virtud de la Ilustración y la naciente burguesía.

Los descubrimientos y avances técnicos del siglo XVIII fueron cruciales para el inicio de la **Revolución Industrial**. Inventos como la **máquina de vapor** de James Watt y las innovaciones en la industria textil, como la lanzadera volante y la spinning jenny, transformaron los métodos de producción, llevando a la creación de fábricas y al crecimiento de las ciudades. Estos avances, particularmente notables en Gran Bretaña, sentaron las bases de una nueva era económica y social basada en la industria y la tecnología.

En conclusión, el siglo XVIII fue un siglo de profundas transformaciones ideológicas y el inicio de cambios técnicos que alterarían drásticamente la sociedad europea, culminando con el desafío al antiguo orden político y social encarnado en la Revolución Francesa.

EUROPA: Siglos XVII y XVIII

Siglo XVII

Situación Política

Consolidación del Absolutismo Monárquico

Dinastía Borbón (Francia)

↳ Luis XIV ("Rey Sol"): Centralización del poder, debilitamiento nobleza, burocracia estatal, Versalles.

Conflictos

↳ Guerra de los Treinta Años (1618-1648): Religiosa/Dinástica, redibujó mapa político, debilitó Sacro Imperio.

Conflictos en Islas Británicas (Dinastía Estuardo)

Guerra Civil Inglesa

↳ Revolución Gloriosa: Hacia monarquía parlamentaria.

Mundo de las Ideas

Revolución Científica

↳ Figuras: Galileo Galilei, Isaac Newton (física, astronomía, cálculo, leyes universales).

Racionalismo

↳ Figura: René Descartes (razón como fuente de conocimiento).

↳ Desarrollo del Método Científico.

El Arte

Estilo Dominante: Barroco

↳ Características: Opulencia, dramatismo, movimiento, claroscuro, intensidad emocional.

↳ Maestros: Caravaggio, Bernini, Rembrandt, Rubens, Velázquez.

Descubrimientos y Avances Técnicos

↳ Revolución Científica impulsa avances.

↳ Desarrollo de Instrumentos Científicos

↳ Telescopio, Microscopio.

Siglo XVIII

Situación Política

Influencia de la Ilustración

Despotismo Ilustrado

↳ Monarcas: Federico II (Prusia - Hohenzollern), Catalina la Grande (Rusia - Románov), Carlos III (España - Borbón).

↳ Características: Reformas modernizadoras sin renunciar al poder absoluto.

Rivalidades entre Potencias (Borbones, Habsburgos, Hohenzollern)

↳ Guerras: Sucesión Española, Siete Años (intereses coloniales y comerciales).

Cuestionamiento al Antiguo Régimen

Revolución Francesa (1789)

↳ Derrocamiento monarquía Borbón, impacto en Europa (ideales republicanismo, nacionalismo).

Mundo de las Ideas

Movimiento Dominante: Ilustración (Siglo de las Luces)

↳ Énfasis en: Razón, ciencia, libertad individual, tolerancia.

↳ Filósofos: Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Diderot.

↳ Ideas: Separación de poderes, derechos naturales, soberanía popular.

↳ La Enciclopedia (difusión del conocimiento ilustrado).

El Arte

Estilos

Rococó (principios S. XVIII)

↳ Características: Gracia, ligereza, elegancia, colores pastel, motivos naturales.

↳ Artistas: Watteau, Boucher, Fragonard.

Neoclasicismo (segunda mitad S. XVIII)

↳ Características: Sencillez, claridad, simetría, proporción (inspiración clásica).

↳ Artista: David.

Descubrimientos y Avances Técnicos

↳ Inicio de la Revolución Industrial (especialmente en Gran Bretaña)

↳ Innovaciones Clave:

↳ Máquina de vapor (Newcomen, Watt).

↳ Industria Textil (lanzadera volante, spinning jenny).

↳ Avances en metalurgia y minería.